

belvedere

CARLONE CONTEMPORARY
CHRISTINE UND IRENE
HOHENBÜCHLER

Oberes Belvedere

18. März - 12. September 2021



Ausstellungsansicht *Carlone Contemporary*. *Christine und Irene Hohenbüchler* Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

Kontakt

Belvedere Public Relations

T +43 (01) 795 57-177

M presse@belvedere.at

www.belvedere.at

CARLONE CONTEMPORARY CHRISTINE UND IRENE HOHENBÜCHLER

Oberes Belvedere

18. März - 12. September 2021

Wie auf einer Bühne präsentieren sich die skulpturalen Objekte von Christine und Irene Hohenbüchler vor der Illusionsmalerei von Carlo Innocenzo Carlone im Oberen Belvedere. In der Reihe *Carlone Contemporary* werden frühe Arbeiten der Künstlerinnen aus der umfangreichen Schenkung eines Sammlers gemeinsam mit einer neu entstandenen Installation gezeigt.

Mit einer „Gesellschaft“ aus vertikalen, anthropomorphen Metallskulpturen, käfigartigen Kinderbetten, Bücherschränken und einem bearbeiteten Kalkstein begegnen die Künstlerinnen dem barocken Bildprogramm der antiken Götterwelt. Kuratiert wurde das Projekt von Generaldirektorin Stella Rollig:

„Die inhaltlich anspielungsreiche und formal unverwechselbare Kunst von Christine und Irene Hohenbüchler ist seit Jahrzehnten wesentlicher Bestandteil der österreichischen Gegenwartskunst. Im Oberen Belvedere erschließen sich Bezüge ihrer Arbeiten zu den Fresken des einstigen ‚Gesellschafts-Sommerzimmers‘. Die Götterwelt um Diana und Apoll findet ihr Gegenüber im menschlichen Streben nach Wissen und Erkenntnis trotz des Bewusstseins der Endlichkeit.“

Kontakt

Belvedere Public Relations

T +43 (0)1 795 57-177

M presse@belvedere.at

www.belvedere.at

Die Zwillingsschwwestern Christine und Irene Hohenbüchler arbeiten als Künstlerinnen im Duo. Ihr Werk ist geprägt von der Auseinandersetzung mit Partizipation, multipler Autor_innenschaft und offenen Gestaltungsprozessen. Im Zentrum ihres umfangreichen Œuvres mit großformatigen Rauminstallationen, Gemälden, Zeichnungen, Skulpturen, Möbelobjekten, textilen Elementen und Projekten im öffentlichen Raum stehen soziale und politische Fragestellungen.

Schenkung an das Belvedere

Die umfangreiche Schenkung aus einer niederländischen Privatsammlung an das Belvedere enthält Arbeiten aus den 1990er-Jahren, darunter einige, die in multipler Autor_innenschaft und oft in Zusammenarbeit mit Menschen aus gesellschaftlichen Randgruppen entstanden sind. Die Schenkung ist der Anlass für die Präsentation einiger früher Schlüsselwerke, die mit einer für die Ausstellung neu produzierten Arbeit ergänzt werden.

1964 wurden die Zwillingsschwwestern in Wien geboren. Christine Hohenbüchler studierte Bildhauerei bei Wander Bertoni an der Hochschule für angewandte Kunst Wien, Irene Hohenbüchler Malerei bei Maria Lassnig, und beide absolvierten den postgradualen Studiengang an der Jan van Eyck Academie in Maastricht. Seit Studienende arbeiten sie als Duo und interessieren sich für Kunstproduktion außerhalb vorgegebener Strukturen und kultureller Rahmenbedingungen. 1997 stellten sie gemeinsam mit der Kunstwerkstatt Lienz auf der documenta X aus, 1999 gestalteten sie einen der österreichischen Beiträge für die Biennale in Venedig, im selben Jahr entwarfen sie den „Eisernen Vorhang“ für die Wiener Staatsoper. Mit Einzelausstellungen waren sie im

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

Kunstmuseum Bonn, in der Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster und in der Kunsthalle Krems vertreten. Christine Hohenbüchler leitet das Institut für Kunst und Gestaltung an der TU Wien. Irene Hohenbüchler hat eine Professur für Kooperative Strategien an der Kunstakademie Münster inne.

CARLONE CONTEMPORARY

Die Reihe *CARLONE CONTEMPORARY* präsentiert halbjährlich im Carlone-Saal des Oberen Belvedere zeitgenössische Werke. Künstlerinnen und Künstler beziehen Position zum barocken Bildprogramm der Fresken, das der Überwindung der Dunkelheit und dem Erblühen der Künste gewidmet ist und damit Prinz Eugen als Mäzen der Künste huldigt.

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

AUSSTELLUNGSVITA

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2018** *Räume im Raum*, Kunstmuseum Bonn, Bonn (DE)
Galerie Martin Janda, Wien (AT)
- 2017** *DIALOGE 06 – Human Network*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (DE)
- 2015** *...auch zeichnen*, Kunstraum St. Virgil, Salzburg (AT)
- 2009** Galerie Martin Janda, Wien (AT)
... verzetteln ..., Galerie Stampa, Basel (CH)
Farbkonzept für das Psychosomatische Zentrum, Kunst im öffentlichen Raum
Niederösterreich, Eggenburg (AT)
- 2008** *... in circles ...*, Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Münster (DE)
- 2007** *... ansehen als ...*, Kunsthalle Krems, Krems (AT)
- 2006** *Therapiegarten Schiltern* (mit BetreuerInnen und KlientInnen des
Psychosozialen
Zentrums, Schiltern), Festival der Gärten, Schiltern (AT)
c/o: die Blumenquarelle des Moritz Michael Daffinger (1790–1849), Galerie
Barbara Berlin (DE)
- 2004** *... lost utopies ...*, Galerie Martin Janda, Wien (AT)
... auf der Suche nach ..., Galerie Stampa, Basel (CH)
Wand der Sprache (mit Schulkindern, Jan Blaschko und Roland Zolle,
Akademie der bildenden Künste, Wien), Schwendermarkt, Kunst im öffentlichen
Raum, Wien (AT)
- 2003** *Pneumo*, Akademie der bildenden Künste, Wien (AT)
Wilde Gärten (mit MitarbeiterInnen der Stiftung Kartause Ittingen und
ArchitekturstudentInnen der
Technischen Universität Wien), Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen,
Warth (CH)
- 2002** *Magic Mushrooms*, SonnenSchule und Polytechnische Schule, Amstetten (AT)
- 2001** *1815...2001*, Galerie Martin Janda, Wien (AT)
1815...2001, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)
- 2000** *... pour in ...* (mit StudentInnen der Muki Baum Association School of the Arts),
York University, Toronto (CA)
We all peel the onions (mit KlientInnen der Tagesklinik des Royal Free NHS
Trust), Camden Arts Centre, London (UK)
- 1999** *... verhalten zu ...* (mit dem kunstgeschichtlichen Seminar unter der Leitung von

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- Marcel Baumgartner, Justus-Liebig-Universität Gießen), Galerie Stampa, Basel (CH)
Eiserner Vorhang, Wiener Staatsoper, museum in progress, Wien (AT)
0 (mit KünstlerInnen des Research Programme), CCA, Kitakyushu (JP)
- 1998** *rätsel(haft)*, Raum Aktueller Kunst Martin Janda, Wien (AT)
Ein Abend, Wiener Kunstverein, Wien (AT)
- 1997** *pams* (mit Schulkindern), Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
Steps, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)
Kommt zur Kunst (mit KlientInnen der Psychiatrischen Klinik Langenhagen), Kunst im öffentlichen Raum, Langenhagen (DE)
- 1996** *Crios* (mit StudentInnen des Dunmore House, School of Occupational Therapy, Trinity College Dublin), Douglas Hyde Gallery, Dublin (IE)
c/o: Fra Angelico, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)
- 1995** *13*, Galerie Stampa, Basel (CH)
3,7, DAAD Galerie, Berlin (DE)
12, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)
19..–19.., Haus Lange, Krefeld (DE)
We Knitted Braids for Her (mit Heidemarie Hohenbüchler), ICA London, London (GB)
- 1994** *Juli oder August?* (mit Elfriede Skramovsky), Raum Aktueller Kunst Martin Janda, Wien (AT)
Migrateurs (mit Heidemarie Hohenbüchler), ARC / Musee d'Art Moderne, Paris (FR)
To KNIT 2, purl 2, De Vleeshal, Middelburg (NL)
- 1993** *Das Pelzchen* (mit Kunstwerkstatt Lienz), Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)
... in reminiscence of ... (mit Heidemarie Hohenbüchler), Galerie Stampa, Basel (CH)
- 1992** *... prodigious, precious ...* (mit Heidemarie Hohenbüchler und Werner Feiersinger), Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)
- 1991** *Love-in-a-Mist* (mit Kunstwerkstatt Lienz), St. Lukas Galerij, Brüssel (BE)
Remote Reverie, Galerie A4, Wels (AT)
- 1989** *Les Bricoleurs*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (AT)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2019** *Gewächse der Seele – Pflanzenfantasien zwischen Symbolismus und Outsider Art*, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein (DE)
Umordnungen, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn (DE)

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- 2018** Neuer Norden Zürich, Zürich (CH)
Von fremden Ländern in eigenen Städten, MAP Markus Ambach Projekte, Düsseldorf (DE)
- 2016** *artists without borders*, Forum Schloss Wolkersdorf. Galerie im Schloss, Wolkersdorf (AT)
Die Kunst der Frau: Die Tauschausstellung, VBKÖ – Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs, Wien (AT)
At the Cliffs of the River Rhine, Oslo10, Münchenstein (CH)
art&function, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag (AT)
- 2015** *Standard International – Post Spatial Surfaces #1*, Geisberg Berlin, Berlin (DE)
Flirting with Strangers – Werke aus der Sammlung, 21er Haus, Wien (AT)
1989, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)
- 2014** *Sigmund Freud und das Spiel mit der Bürde der Repräsentation*, 21er Haus, Wien (AT)
Short, Galerie Martin Janda, Wien (AT)
B1|A40 Die Schönheit der großen Straße, Urbane Künste Ruhr, Duisburg–Dortmund (DE)
Wildwuchs in den Straßen und an den Körpern, Kunsthaus Muerz, Müzzzuschlag (AT)
Paradise Enterprise II - Künstlerische Interventionen // Paradiesgarten, Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Judenburg (AT)
- 2013** *PROJECTS # 4 Im Raum*, STAMPA, Basel (CH)
Konstellation 6 - Begriffe - Räume – Prozesse, Kunstmuseum Thurgau / Kartause Ittingen (CH)
Österreichische Fotografien von den 1930er bis heute, 21er Haus, Belvedere, Wien (AT)
Geschwisterpaare in der Kunst, 2B Galerie, Budapest (HU)
- 2012** *30 Künstler / 30 Räume*, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg (DE)
Alles neu, Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg (DE)
10'000 Stunden. Über Handwerk, Meisterschaft und Scheitern in der Kunst, Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen, Warth (CH)
- 2011** *(re)designing nature*, Künstlerhaus, Wien (AT)
Nouvelles Collections IV, Centre Pasqu Art, Biel (CH)
Aufruf zur Alternative, Schmela-Haus, Düsseldorf (DE)
pimp your collection: Die Biennaledokumentation, Landesgalerie Linz, Linz (AT)
- 2010** *Die Natur ruft!*, DAAD Galerie, Berlin (DE)
Utopie und Alltag: Im Spannungsfeld zwischen Kunst und Bildung, Kunstmuseum Thun, Thun (CH)
Partizipation. Politik der Gemeinschaft, Salzburger Kunstverein, Salzburg (AT)
Zeichnung und Fotografie I, Parlament der Republik Österreich, Wien (AT)

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- 2009** *Craftivism*, Arnolfini, Bristol (UK)
Common History and Its Private Stories. Geschichte und Geschichten, MUSA – Museum auf Abruf, Wien (AT)
Figur des Körpers, loop – raum für aktuelle kunst, Berlin (DE)
Wiener Musterzimmer (mit Gilbert Bretterbauer), Belvedere, Wien (AT)
- 2008** *Mit eigenen Augen*, Universität für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof, Wien (AT)
- 2007** *Who remembers where they are from?*, Galerie Martin Janda, Wien (AT)
Die Liebe zu den Objekten. Aspekte zeitgenössischer Skulptur, NÖ Landesmuseum, St. Pölten (AT)
HARD ROCK WALZER – Contemporary Austrian Sculpture, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (IT)
Historyteller, Lautom Contemporary, Oslo (NO)
ACTING IN UTOPIA, Landesgalerie Linz, Linz (AT)
Grund, Künstlerhaus Bregenz, Bregenz (AT)
Reduzierte Aussagen, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag (AT)
Interventionen. Neun Positionen, Landesgartenschau, Vöcklabruck (AT)
videostampa, Galerie Stampa, Basel (CH)
- 2006** *Vernetzungen*, Museum Bellerive, Zürich (CH)
Blasser Schimmer, Kunstraum Niederösterreich, Wien (AT)
Family Affairs, Brothers and Sisters in Art, Palais des Beaux Arts, Brüssel (BE)
Periferic 7. Focussing Iasi / Social Processes (mit Schulkindern), International Biennale for Contemporary Art, Iasi (RO)
- 2005** *Künstlerbrüder*, Haus der Kunst, München (DE)
Minimalist Kitsch & visionäre Sammlung Vol. 1, Haus Konstruktiv, Zürich (CH)
Bilder hauen Skulpturen bauen (mit AusstellungsbesucherInnen), ZOOM Kindermuseum, Wien (AT)
- 2004** *Vienna Coffee Table*, Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (DE)
70/90. Engagierte Kunst, Neues Museum – Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg (DE)
Video: Hohenbüchler, Leutenegger, Odenbach, Steinbrecher, Trockel, Galerie Stampa, Basel (CH)
Das Fest, Kunstmuseum Bern, Bern (CH)
Frau im Bild / Gegenpositionen, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau (DE)
Die weite Welt – Graphische Sammlung, Museum Ludwig Köln, Köln (DE)
Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Krems (AT)
Hilfs Werk Kunst, Stiftung BINZ 39, Zürich (CH)
- 2003** *Sieben Frauen*, Albertina, Wien (AT)

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- Pulse: Art, Healing and Transformation* (mit StudentInnen der Akademie der bildenden Künste, Wien), ICA Boston, Boston (US)
Räume der Kommunikation. Performative Installation #3, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen (DE)
- 2002** *La Plaiv*, Kunst im öffentlichen Raum, Schanf (CH)
De(s)reglements, Protocoles en Situation, Galerie Art & Essai, Université Rennes, Rennes (FR)
Malerisches Denken, Galerie Stampa, Basel (CH)
- 2001** *Plug in, Einheit und Mobilität*, Westfälisches Landesmuseum Münster, Münster (DE)
Untragbar – Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Köln (DE)
Arbeit, Essen, Angst (in Zusammenarbeit mit Kindern der Umgebung), Kokerei Zollverein, Essen (DE)
Who killed Bambi? An exposition about violence / childhood, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (DE)
Des Territoires, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
Spielskulptur, Kunst im öffentlichen Raum, Kindergarten Moos, Salzburg (AT)
Wider Bild Gegen Wart, Galerie Martin Janda, Wien (AT); NICC Antwerpen, Antwerpen (BE)
- 2000** *Homing: projects for Kosovo*, Spacex Gallery, London (GB)
Works on paper and drawings, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)
2 Mädchen. Frauen-Doppelporträts aus dem Belvedere, Österreichische Galerie im Belvedere, Wien (AT)
Krieg oder Frieden. Vom Kult der Gewalt zur Kultur des Friedens, Burg Schlaining, Stadtschlaining (AT)
Collective art works, Les Abbatoirs, Toulouse (FR)
Milch vom ultrablauen Strom, Strategien österreichischer Künstler, Kunsthalle Krems, Krems (AT)
Lebenskunstwerke (mit KünstlerInnen des Research Programme CCA Kitakyushu), Kunsthaus Bregenz, Bregenz (AT)
Ensemble: Carel Blotkamp, Christine & Irene Hohenbüchler, Jean Prouvé, Galerie Paul Andriessse, Amsterdam (NL)
- 1999** *Christine Hohenbüchler / Werner Feiersinger*, Galerie Martin Janda, Wien (AT)
Dream City, Museum Villa Stuck, München (DE)
Offene Handlungsfelder, Österreichischer Pavillon, 48. Biennale Venedig, Venedig (IT)
Bildung, Steirischer Herbst 99, Grazer Kunstverein, Graz (AT)
La casa, il corpo, il cuore, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien (AT)
Das Jahrhundert der Frauen, Kunstforum Wien, Wien (AT)
- 1998** *1. Berlin Biennale 1998*, Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin (DE)

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- Modelle*, Atelier Augarten – Zentrum für zeitgenössische Kunst der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien (AT)
Die Macht des Alters. Strategie der Meisterschaft, Kronprinzenpalais, Berlin (DE)
- 1997** *Das große Rasenstück*, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz (AT)
documenta X (mit Kunstwerkstatt Lienz), Kassel (DE)
Niemandsland (mit Eberhard Stengel und KlientInnen der Psychiatrischen Klinik Langenhagen), Haus Lange, Krefeld (DE)
Farben, Farben über alles, Stedelijk Museum, Lier (BE)
white loop, National Maritime Museum, Stockholm (SE)
er gebeurt iets ... Felix Timmermans goes contemporary, Timmermans-Opsomerhuis, Lier (BE)
Ch. & I. Hohenbüchler, R. de Keyser, J. Miller, R. Signer, A. Bergerow, Galerie Barbara Weiss, Berlin (DE)
Loop, loop – raum für aktuelle kunst, Berlin (DE)
- 1996** *Wunderbar*, Kunstraum Wien, Wien (AT); Hamburger Kunstverein, Hamburg (DE)
Aufnahmen der Normalität, Galerie der Stadt Schwaz, Schwaz (AT)
NowHere, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (DK)
Balance.akte 96 (mit Kunstwerkstatt Lienz), Kunsthalle Krems, Krems (AT)
Fjörvit, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)
Nach Weimar, Landesmuseum Weimar, Weimar (DE)
Linke Maschen, Doppelte Bindungen, Kunstverein München, München (DE)
Wandarbeit in der Rehabilitationsklinik Lübben, Lübben (DE)
- 1995** *Wild Walls* (mit der Kunstwerkstatt Lienz), Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
1. Gwangju Biennale, Internationale Biennale, Gwangju (KR)
- 1994** *Babylon*, Verein Panorama für Musik und Kunst Damtschach, Wernberg (AT)
Double Density (mit Heidemarie Hohenbüchler), Galerie Polhammer, Steyr (AT)
Lokalzeit, Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Raum Strohal, Wien (AT)
Borduren 2000, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden (NL)
Europa 94, Junge europäische Kunst in München, München (DE)
Lost paradise (mit Kunstwerkstatt Lienz), Kunstraum Wien, Wien (AT)
- 1993** *Save Optic Samples* (mit Kunstwerkstatt Lienz), Mediale Hamburg, Hamburg (DE)
Sonsbeek 1993 (mit Gefangenen aus / with inmates of De Berg), Arnheim (NL)
Chambre 763. The Armoire Show, Hôtel Carlton Palace, Paris (FR)
Integrale Kunstprojekte (mit KlientInnen der forensischen und gerontopsychiatrischen Abteilungen), Karl-Bonhoefer-Nervenklinik, Berlin (DE)

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

- Zwei mal drei Positionen österreichischer Künstler*, Galerie Annick Ketele, Antwerpen (BE)
- 1992** *Zeitschnitte, Aktuelle Kunst aus Österreich* (mit Kunstwerkstatt Lienz), Messepalast Wien, Wien (AT)
Balance.akte 92. AnZeichen. Neue Kunstpositionen aus Niederösterreich, Kunsthalle Krems, Krems (AT)
Biennale of Cairo (mit Werner Feiersinger), Kairo (EG)
Where are you? Where am I?, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn (AT)
- 1991** *Junge Kunst aus Österreich* (mit Kunstwerkstatt Lienz), Kunstverein Hamburg, Hamburg (DE)
Hedendaags Fin de Siècle (mit Kunstwerkstatt Lienz), Stadsgalerij Heerlen, Heerlen (NL)
Art-Twins. Das Andere im Anderen (mit Kunstwerkstatt Lienz), Kunsthalle Luzern, Luzern (CH)
Verbotene Verbindungen, zweifelhafte Beziehungen (mit Kunstwerkstatt Lienz), ICC Antwerpen, Antwerpen (BE)
Collected Works, CBK Groningen, Groningen (NL)
Korrespondenz 1991 (mit Kunstwerkstatt Lienz), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck (AT)
- 1990** *Multi-Multiple* (mit Kunstwerkstatt Lienz), Jan van Eyck Akademie, Maastricht (NL)
- 1989** *Junge Szene Wien 89*, Wiener Secession, Wien (AT)
Karten – Térképek, Tölgyfa Galéria, Budapest (HU)

Kontakt

Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Ausstellungstitel	Carlone Contemporary. Christine und Irene Hohenbüchler
Ausstellungsdauer	18. März bis 12. September 2021
Ausstellungsort	Oberes Belvedere
Exponate	4, davon 3 mehrteilige
Kuratorin	Stella Rollig
Ausstellungsmanagement	Martina Pfeiffer-Carich
Kontakt	Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien T +43 1 795 57-0 www.belvedere.at
Kunstvermittlung	Belvedere Kunstvermittlung T + 43 1 795 57-134 M public@belvedere.at
Öffnungszeiten	Täglich 10 bis 18 Uhr
Regulärer Eintritt	€ 16 (Oberes Belvedere)
Pressekontakt	Presse Belvedere Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien T +43 1 795 57-177 M presse@belvedere.at

Bilder stehen unter www.belvedere.at/presse kostenlos für Presse Zwecke zum Download zur Verfügung.

#CarloneContemporary

Kontakt
Belvedere Public Relations
T +43 (01) 795 57-177
M presse@belvedere.at
www.belvedere.at