

DE/EN

belvedere
21

12.12.2021 — 1.5.2022

UGO RONDINONE

Akt in der Landschaft
nude in the landscape

UGO RONDINONE

Akt in der Landschaft
nude in the landscape

ZUR AUSSTELLUNG

Eine ruhige, fast meditativ anmutende Atmosphäre empfängt uns in der großen Halle des Belvedere 21. Für seine erste museale Einzelausstellung in Österreich hat der multimedial arbeitende Konzept- und Installationskünstler Ugo Rondinone (* 1964) einen begehbaren Kosmos entworfen. Rondinone komponiert hier ein komplexes Zusammenspiel einzelner Arbeiten aus seinen Werkserien, in denen Ideen der Romantik, des Erhabenen und der Vergänglichkeit anklingen wie auch Leitmotive, die sein Werk seit 30 Jahren bestimmen: Figuration und Abstraktion, Mensch und Natur, Tag und Nacht oder Raum und Zeit.

Einem intimen Vorspann zur Ausstellung gleich stehen am Anfang 60 gerahmte Papierarbeiten aus der Serie *poems*, die Rondinone 2003 begonnen hat und seit 2020 weiterführt. Die mit Bleistift notierten Textarbeiten verlangsamen unseren Blick. Indem wir den Linien folgen und uns auf die niedergeschriebenen Worte einlassen, erleben wir einen Moment der Entschleunigung. Auf diesen behutsamen Auftakt folgt eine monumentale Setzung: *two standing landscapes with sunrise and sunset* (2021) titelt die überdimensionale zweiteilige Arbeit, die Rondinone eigens für diese Ausstellung geschaffen hat: zwei fast monochrome „Gemälde“ aus Erde oder auch eine Landschaftsskulptur. Die beiden in unterschiedlicher Höhe platzierten kreisrunden Ausschnitte markieren dabei einen Sonnenaufgang und einen Sonnenuntergang.

In unmittelbare Beziehung zu den *landscapes* treten 14 lebensgroße *nudes* (2010/11): Wachsabgüsse von Tänzer*innen, festgehalten in einem Moment des Innehaltens und unbeteiligten Ruhens. Oder vielleicht der Erschöpfung? Dem Material der Figuren aus bis zu 20 Einzelteilen sind Erdpigmente von verschiedenen Kontinenten der Welt beigemischt, woraus sich farbliche Abstufungen ergeben. Die Körper tragen auf diese Weise unterschiedliche Erdteile in sich und versinnbildlichen zugleich Individualität und Diversität.

Auch *winter cloud* (2019) ist Teil dieses stimmungsvollen Settings. Das von Rondinone verwendete schwere, steinige Material steht der Vorstellung von einer schwebenden Wolke allerdings entgegen. Ihr Körper ist vielmehr in eine festgelegte Form gegossen und an der Wand fixiert. Die romantische Sehnsucht, einen bestimmten flüchtigen Augenblick festzuhalten bzw. mit künstlerischen Mitteln an der Aufhebung der Zeit zu arbeiten, durchzieht die gesamte Ausstellung.

So tragen die drei Uhren aus Buntglas aus der Serie *clocks* zwar römische Ziffern, aber keine Zeiger. Sie geben keinen objektiven Anhaltspunkt zur tatsächlichen Uhrzeit. Ihre Farben aber sind vielleicht Hinweise auf die blaue Stunde (*blue clock*), die Mittagssonne (*yellow clock*) und das glühende Rot eines Sonnenuntergangs (*red clock*, alle 2016), der sich abstrahiert als Teil der *landscape*-Arbeit wiederfindet. So scheint alles mit allem verbunden zu sein und aufeinander zu verweisen.

Entsprechend der skulpturalen Versinnbildlichung eines Tagesverlaufs inszeniert Rondinone auch den Blick nach draußen: *when the sun goes down and the moon comes up* (2021) kleidet die drei großen Fensterfronten des Ausstellungsraums in Folie und schafft eine atmosphärische Membran. Ein Graufilter mit hoher UV-Absorption lässt eine nächtlich anmutende, leicht verschwommen erscheinende abendliche Landschaft entstehen und erweitert die Ausstellung in den Außenraum.

Mit *Akt in der Landschaft* entwirft Ugo Rondinone einen Ort der Ruhe und der Kontemplation. Indem die Grenzen zwischen innen und außen, Realität und Traumwelt zu verschwimmen scheinen, werden wir als Betrachtende emotional involviert. Hat die rationale Moderne die Welt entzaubert, so arbeitet Rondinone an unserer melancholisch-romantischen Rückverzauberung.

Axel Köhne, Kurator der Ausstellung

ON THE EXHIBITION

On entering Belvedere 21's great hall we are greeted by a peaceful, almost meditative mood. For his first solo exhibition in a museum in Austria, concept and installation artist Ugo Rondinone (born 1964) has devised a walk-through cosmos. In it, Rondinone, who typically works in a number of different media, composes a complex score in which individual items from his various series of works fuse. Here, combinations evoke ideas associated with Romanticism, the sublime, and the transient, along with leitmotifs that have defined his work for the past thirty years: figuration and abstraction, the human being and nature, day and night, or space and time.

Acting as a kind of intimate prelude to the exhibition itself, the show starts with 60 framed works on paper from his *poems* series. Rondinone started the series in 2003 and has been adding to it since 2020. These textual works are written in pencil and slow our gaze down. As we follow the lines and the words he has penned, we experience a moment of deceleration. This gentle opening is followed by a monumental statement: Rondinone has called the outsize two-part piece that he purpose-created for this exhibition *two standing landscapes with sunrise and sunset* (2021). It consists of two almost monochromatic "paintings" made of earth or possibly a landscape sculpture, whereby the two round sections are placed at different heights, representing a sunrise and a sunset.

Fourteen life-sized *nudes* (2010/11) engage directly with the *landscapes*: Wax casts of dancers, captured at a moment when they pause and opt for a moment's respite. Or is it perhaps exhaustion? Soil pigments from different continents of the world have been added to the material for Rondinone's figures, which can consist of as many as 20 parts, resulting in gradations in color. Thus, the figures bear within themselves different parts of the Earth, simultaneously symbolizing individuality and diversity.

winter cloud (2019) is another element of this atmospheric setting. Here, the heavy, stony material that Rondinone favors is at odds with the notion of a floating cloud—indeed, the body of the cloud has been cast into a fixed shape and attached to the wall. A romantic longing to hold on to some fleeting moment, or rather to use artistic means to suspend time, pervades the entire exhibition.

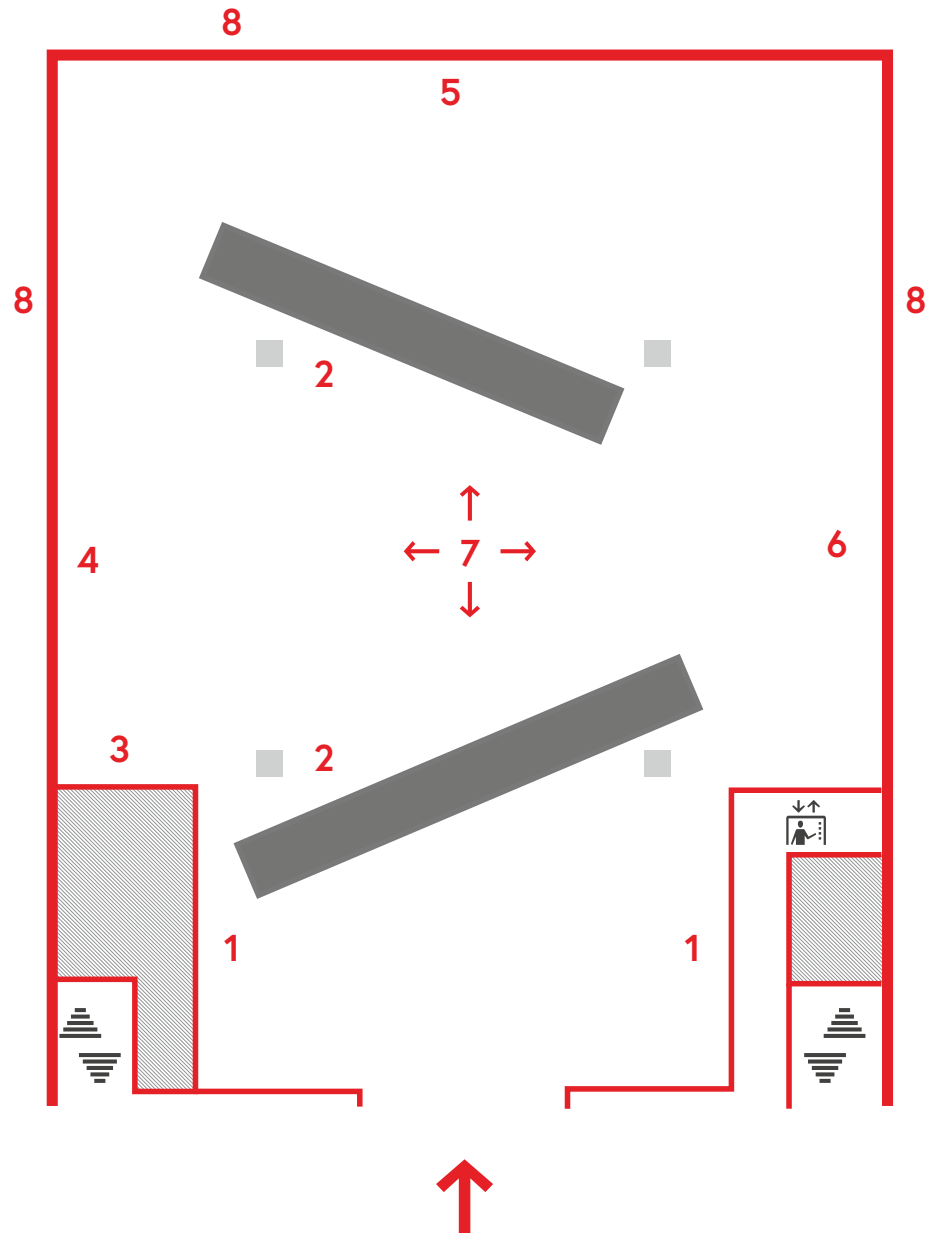
For example, although the three *clocks* made of colored glass boast Roman numerals, they do not possess hands. In other words, they provide absolutely no objective pointers as to just what time it happens to be. However, their colors could be indicative of the blue hour (*blue clock*), the noonday sun (*yellow clock*) and the fiery red of a sunset (*red clock*, all 2016)—something echoed, in abstract form, in the *landscape* piece. Accordingly, everything appears connected with everything else and each piece seems to reference all the others.

In line with the idea of symbolizing the course of a day in a sculpture, Rondinone also stages the notion of looking outward with *when the sun goes down and the moon comes up* (2021). Here, he wraps the exhibition room's three large banks of windows in film, thus creating an atmospheric membrane. An ambient light filter with high UV absorption rate engenders the feel of a nocturnal landscape with a slightly blurred look and extends the exhibition into the outdoor sphere.

With *nude in the landscape* Ugo Rondinone has created a place of repose and contemplation. The boundaries between inside and outside, reality and dreamworld seem to disappear, and we as viewers become emotionally involved. If rational modernity has robbed the world of its magical quality, Rondinone is working on bringing the magic back.

Axel Köhne, curator of the exhibition

PLAN



- 1 *poems, 2003 + 2020/21*
- 2 *two standing landscapes with sunrise and sunset, 2021*
- 3 *winter cloud, 2019*
- 4 *red clock, 2016*
- 5 *blue clock, 2016*
- 6 *yellow clock, 2016*
- 7 *nudes, 2010/11*
- 8 *when the sun goes down and the moon comes up, 2021*

UGO RONDINONE

1964 geboren in Brunnen, Schweiz

1986–90 Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Wien

Lebt und arbeitet in New York

1964 Born in Brunnen, Switzerland

1986–90 Studied at the College of Applied Arts, Vienna

Lives and works in New York

WERKLISTE LIST OF WORKS

nude

nude (x), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 123 × 78 × 71 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

nude (xx), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 151 × 74 × 90 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

nude (xxx), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 132 × 79 × 61 cm
Courtesy Marc J. Leder

nude (xxxx), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 87 × 77 × 86 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

nude (xxxxx), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 128 × 72 × 81 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

nude (xxxxxx), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 64 × 65 × 54 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

nude (xxxxxxx), 2010

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 100 × 72 × 62 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

nude (xxxxxxxx), 2011

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 101 × 59 × 54 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

nude (xxxxxxxxx), 2011

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 81 × 81 × 62 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

nude (xxxxxxxxxx), 2011

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 102 × 57 × 65 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

nude (xxxxxxxxxxx), 2011

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 108 × 72 × 83 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

nude (xxxxxxxxxxxx), 2011

Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 128 × 77 × 60 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

nude (xxxxxxxxxxxxxx), 2011
Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 109 × 74 × 64 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

nude (xxxxxxxxxxxxxx), 2011
Wachs, Erdpigmente / Wax,
earth pigments, 99 × 76 × 45 cm
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

poem

poems, 2003 + 2020/21
Bleistift auf Papier, gerahmt /
Pencil on paper, framed, 60-teilig,
je: / 60 parts, each: 43 x 33 cm

30 x
lines out to silence, 2003
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

19 x
poem, 2020
Courtesy Ugo Rondinone & Glad-
stone Gallery, New York/Brussels

1 x
poem, 2020
Courtesy Thomas Stauffer

4 x
poem, 2020
Privatsammlung / Private collection

2 x
poem, 2020
Courtesy Bruce Waldman

2 x
poem, 2020
Privatsammlung / Private collection

1 x
poem, 2020
Courtesy The National Exemplar
Gallery

1 x
poem, 2021
Courtesy Ugo Rondinone & Galerie
Eva Presenhuber, Zurich/New York

clock

blue clock, 2016
Bleiglasfenster, Draht / Stained-
glass window, wire, ø 100 cm
Courtesy Ugo Rondinone &
Esther Schipper, Berlin

red clock, 2016
Bleiglasfenster, Draht / Stained-
glass window, wire, ø 100 cm
Courtesy Ugo Rondinone &
Esther Schipper, Berlin

yellow clock, 2016
Bleiglasfenster, Draht / Stained-
glass window, wire, ø 100 cm
Courtesy Ugo Rondinone &
Esther Schipper, Berlin

cloud

winter cloud, 2019
Sand, Kies, Beton / Sand, gravel,
concrete, 99 × 214 × 87 cm
Courtesy Ugo Rondinone & kamel
mennour, Paris/London

landscape

two standing landscapes with
sunrise and sunset, 2021
Erd-Harz-Gemisch, Pappelholz /
Earth-resin mixture, poplar wood,
2-teilig / 2 parts: 450 × 1800 × 130 cm
und / and 450 × 1600 × 130 cm
Courtesy studio rondinone

window

when the sun goes down and
the moon comes up, 2021
Durchsichtige Folie auf bestehender
Fassade / Translucent film on
existing facade, Maße variabel /
Dimensions variable
Courtesy studio rondinone

IMPRESSUM

Diese Broschüre erscheint anlässlich der Ausstellung
Ugo Rondinone. Akt in der Landschaft,
12. Dezember 2021 bis 1. Mai 2022, Belvedere 21, Wien.

AUSSTELLUNG

Wissenschaftliche Geschäftsführerin / Generaldirektorin: Stella Rollig
Wirtschaftlicher Geschäftsführer: Wolfgang Bergmann
Kurator: Axel Köhne
Assistenzkuratorinnen: Véronique Abpurg, Ana Petrović,
Vasilena Stoyanova
Ausstellungsproduktion: Kristof Viola

BROSCHÜRE

Herausgeberin: Stella Rollig
Text: Axel Köhne
Redaktion: Kerstin Krenn, Naima Wieltchnig
Deutsches Lektorat: Katharina Sacken
Übersetzung Deutsch – Englisch: Jeremy Gaines
Englisches Lektorat: Keonaona Peterson
Grafikdesign: Paul Mayer
Druck: WALLA Druck

© 2021, Belvedere, Wien, und die Autor*innen

BELVEDERE 21
Museum für zeitgenössische Kunst
Arsenalstraße 1
1030 Wien
www.belvedere.at

In Kooperation mit

schweizer kulturstiftung
prohelvetia



Medienpartner*innen

Die Presse PARNASS

COLOPHON

This booklet is published on the occasion of the exhibition
Ugo Rondinone. nude in the landscape,
12 December 2021 to 1 May 2022, Belvedere 21, Vienna.

EXHIBITION

Artistic Director / CEO: Stella Rollig
CFO: Wolfgang Bergmann
Curator: Axel Köhne
Assistant curators: Véronique Abpurg, Ana Petrović,
Vasilena Stoyanova
Exhibition production: Kristof Viola

BOOKLET

Editor: Stella Rollig
Text: Axel Köhne
Editorial team: Kerstin Krenn, Naima Wieltchnig
German proof-reading: Katharina Sacken
Translation German – English: Jeremy Gaines
English proof-reading: Keonaona Peterson
Graphic design: Paul Mayer
Printed by: WALLA Druck

© 2021, Belvedere, Vienna, and the authors

BELVEDERE 21
Museum of Contemporary Art
Arsenalstrasse 1
1030 Vienna
www.belvedere.at

In cooperation with

schweizer kulturstiftung
prohelvetia



Media partners

Die Presse PARNASS

BELVEDERE 21
MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
ARSENALSTRASSE 1, 1030 WIEN / VIENNA
WWW.BELVEDERE.AT

#UgoRondinone @belvedere21wien