



Wien, 24. November 2022

Belvedere 21

Arsenalstraße 1  
1030 Wien

**Öffnungszeiten:**

Dienstag bis Sonntag  
11 bis 18 Uhr

Abendöffnung:

Donnerstag 11 bis 21 Uhr  
Montags nur an Feiertagen  
geöffnet

**Pressedownloads:**

[belvedere.at/presse](https://belvedere.at/presse)

**Pressekontakt:**

Irene Jäger  
+43 664 800 141 185  
[i.jaeger@belvedere.at](mailto:i.jaeger@belvedere.at)

Ausstellungsansicht *circuit cruise / feasible memory/regulator*

© 2022 Gerwald Rockenschaub, Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

## GERWALD ROCKENSCHAUB

### circuit cruise / feasible memory/regulator

25. November 2022 bis 12. März 2023

**Bunte Flächen, Figuren und Formen flackern, rucken und zucken dynamisch, aber lautlos auf den Wänden: Gerwald Rockenschaub hat im Belvedere 21 eine gleichermaßen minimalistische wie komplexe und äußerst präzise inszenierte Reizüberflutung geschaffen, die genaues Hinsehen verlangt.**

Generaldirektorin Stella Rollig: *Alles, was die künstlerische Produktion Rockenschaubs auszeichnet, das Abstrakt-Geometrische, das Lakonisch-Reduzierte, die perfekten Oberflächen, die kunsthistorischen Spuren und der Pop-Appeal sowie die Verwendung neuester Techniken, kulminiert in seinen Animationen und ihrer Präsentation im Belvedere 21. Rockenschaub bleibt sich absolut treu und findet doch wieder neue Ausdrucksformen, die unsere Wahrnehmung herausfordern und ein einzigartiges visuelles Vergnügen sind.*

Seit bald vier Jahrzehnten zählt Gerwald Rockenschaub zu den herausragenden österreichischen Vertreter\*innen der Gegenwartskunst. Sein multimediales Werk ist geprägt durch das Prinzip der Reduktion auf wenige, aber wesentliche Elemente, Strukturen und Farbkontraste. Die Arbeiten des radikalen Minimalisten sind einfach, nicht narrativ, aber vielschichtig: Sie reichen von den Tuschezeichnungen der frühen 1980er-Jahre, den abstrakt-geometrischen Öl-auf-Leinwand-Bildern, die der Neo-Geo-Bewegung zugeordnet werden, über die Verwendung von industriell gefertigtem Acrylglas, die Produktion raumgreifender installativer Arbeiten und voluminöser aufblasbarer PVC-Objekte bis hin

zu den digitalen Animationen in dieser Ausstellung. Rockenschaubs Arbeiten und Ausstellungs-dramaturgien entstehen seit Jahren am Computer und sind durchaus humorvoll – nicht zuletzt der Kunstgeschichte gegenüber: Sie treiben ein lustvolles Spiel mit den klassischen Genres der Malerei wie Abstraktion, Landschaft und (Selbst-)Porträt. Die Verwendung von einfachen abstrakten Formen, die Assoziationen zu Wiedererkennbarem auslösen können, ist typisch für den Künstler. Seine Präsentationen komponiert Rockenschaub, der seit Ende der 1980er-Jahre auch als DJ und Musiker aktiv ist, vergleichbar einem Technotrack, auf der Suche nach einem Rhythmus, einem Beat. Diese konzeptuelle Vorgehensweise wird besonders bei den Animationen deutlich, die wie kurze visuelle Tracks funktionieren – nur ohne Sound.

Die Personale *circuit cruise / feasible memory/regulator* hat Gerwald Rockenschaub eigens für den Hauptraum des Belvedere 21 entwickelt: 24 digitale Animationen laufen im Loop auf 24 Monitoren, die gleichmäßig auf vier große dunkelgraue Wände verteilt sind. Die Screens hat der Künstler wie gerahmte Bilder in einer klassischen Malereiausstellung positioniert, mit dem Unterschied, dass auf ihnen Bewegtbilder in ungleichen Rhythmen ablaufen. Sie zeigen kurze Sequenzen aus sich bewegenden geometrischen Figuren wie Kreisen, Halbkreisen, Dreiecken und Quadraten, Geflechtes aus horizontalen und vertikalen Geraden, pulsierenden und flackernden Flächen. In den Loops sind auch Formen zu erkennen, die an reduzierte Silhouetten menschlicher Gesichter erinnern – so an den Kopf von Rockenschaub. Die hohe Dynamik der Animationen wird durch den Einsatz von zum Teil starken Farbkontrasten gesteigert. Drei knallbunte, zum Sitzen oder Anlehnen einladende Skulpturen fassen das Zentrum des Ausstellungsraums ein. Im Inneren von *circuit cruise / feasible memory/regulator* werden die Betrachter\*innen von allen Seiten mit einem rhythmischen Stakkato aus Mustern und Strukturen, Farben und Formen konfrontiert. Mit dieser ortsspezifischen Installation geht Rockenschaub auf die architektonischen Bedingungen des Glaspavillons von Karl Schwanzer ein und befragt mit sparsamen Eingriffen das Verhältnis von Betrachter\*in, Kunstwerk und Raum.

*Rockenschaub reagiert mit seiner reduzierten Installation auf die besondere Architektur des Belvedere 21. Der fast meditativen Stille im Raum steht mit den Animationen die visuelle Dynamisierung an den Ausstellungswänden gegenüber. Der Künstler treibt hier sein einzigartiges hintsinniges Spiel mit Pop- und Hochkultur, Alltags- und Kunstgeschichte und unseren Sehgewohnheiten – ohne Ton, aber umso bildgewaltiger, so Kurator Axel Köhne.*

## KURZBIOGRAFIE

Gerwald Rockenschaub, geboren in Linz (Ö), lebt und arbeitet in Berlin.

Ausstellungen (Auswahl):

- 2017 Sammlung Goetz, München
- 2016 Kunstmuseum St. Gallen
- 2011 Kunstmuseum Wolfsburg
- 2009 Villa Stuck, München
- 2008 Kunsthalle Bern
- 2007 documenta 12, Kassel
- 2004 MUMOK, Wien
- 1998 Kunstverein in Hamburg
- 1994 Secession Wien
- 1993 45. Biennale di Venezia, Österreichischer Pavillon
- 1991 Kunstmuseum Luzern
- 1989 International Biennale of São Paulo
- 1986 The 6th Biennale of Sydney

Gerwald Rockenschaub wird vertreten durch Mehdi Chouakri, Berlin; Krobath, Wien; Vera Munro, Hamburg; Galerie Eva Presenhuber, Wien, Zürich; Thaddaeus Ropac, London, Paris, Salzburg, Seoul.

## KATALOG

**Gerwald Rockenschaub**

*circuit cruise / feasible memory/regulator*

Herausgeber\*innen: Stella Rollig, Axel Köhne

Autor\*innen: Sven Beckstette, Axel Köhne, Stella Rollig

Grafikdesign: Alexander Rendi, Wien

Verlag der Buchhandlung Walther & Franz König, Köln

Seitenanzahl: 96 Seiten, 80 Abbildungen

Format: 23 x 28,5 cm, Querformat

Softcover mit offenem Rücken

Deutsch & Englisch in einem Band

ISBN 978-3-903327-37-5 (Museumsauflage)

Verkaufspreis: EUR 29,8

## PROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG

### LIVE-SET

#### **Mit Gerwald Rockenschaub**

Samstag, 21. 1. / 19 Uhr

Seit mehr als dreißig Jahren ist Gerwald Rockenschaub auch als DJ und (Techno-)Musiker bekannt. Er produziert Musik – ähnlich seinen visuellen Arbeiten – ausschließlich am Computer und erzeugt da wie dort eine abstrakte und dynamische Dramaturgie. Für das Winterfest kuratiert Rockenschaub eigens eine Playlist. Das Highlight des Abends bildet ein elektronisches Live-Set des Künstlers.

Kostenlos im Rahmen des Winterfests des Belvedere 21

### LECTURE

#### **Funky Minimal – Kunst und Musik**

Donnerstag, 23. 2. / 19 Uhr

Sven Beckstette (Kurator, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin) spricht über das Werk von Gerwald Rockenschaub, die Bezüge zum Konstruktivismus und den Einfluss der Wahrnehmungspsychologie. In seinem Vortrag geht der Kunsthistoriker auch auf die Rolle der\*des DJs und der elektronischen Musik ein.

Blickle Kino / Veranstaltung kostenlos / Dauer: 1 Stunde

Alle Veranstaltungen und Tickets unter: [www.belvedere.at/programm](http://www.belvedere.at/programm)

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Künstler	Gerwald Rockenschaub
Ausstellungstitel	<i>circuit cruise / feasible memory/regulator</i>
Kurator	Axel Köhne
Dauer	25. November 2022 bis 12. März 2023
Ort	Belvedere 21 Arsenalstraße 1, 1030 Wien
Öffnungszeiten	Dienstag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr Abendöffnung: Donnerstag 11 bis 21 Uhr Montags nur an Feiertagen geöffnet
Tickets	Regulär   8,90 Euro online; 10,50 Euro vor Ort Ermäßigt   6,90 Euro online; 8 Euro vor Ort Jahreskarte Belvedere   39 Euro Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre   frei
Web	belvedere.at facebook.com/belvedere21 twitter.com/belvedere21 instagram.com/belvedere21wien  #GerwaldRockenschaub

Weitere Informationen und Pressebilder zur Ausstellung stehen unter [belvedere.at/presse](https://belvedere.at/presse) zum Download bereit.