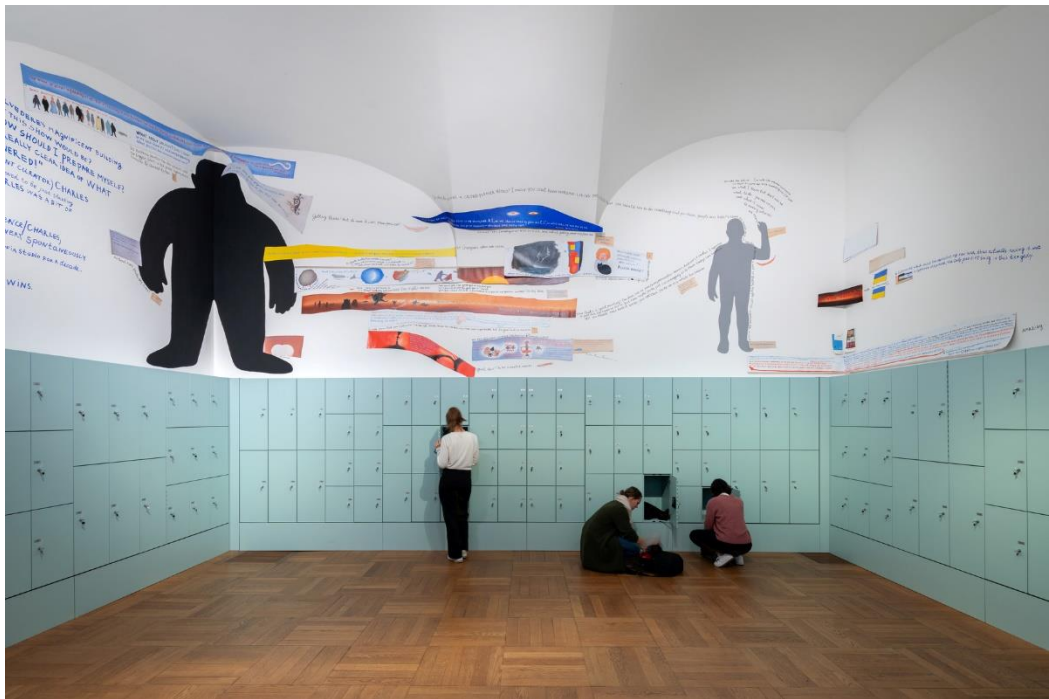


## NEDKO SOLAKOV

### A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience)

Oberes Belvedere

24. November 2023 bis 19. Juni 2024



Nedko Solakov, from *A Cornered Solo Show #3*, 2023

© Foto: Johannes Stoll / Belvedere, Wien

## NEDKO SOLAKOV

### A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience)

Oberes Belvedere

24. November 2023 bis 19. Juni 2024

Die künstlerische Intervention *A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience)* von Nedko Solakov entfaltet sich in einer unscheinbaren Ecke des Oberen Belvedere, der Garderobe, als Collage aus Bild- und Textelementen. So konfrontiert er die Besucher\*innen mit den Themen seiner Kunst und involviert sie auf gewitzte Art und Weise in einen inneren Dialog mit seinem künstlerischen Gewissen in Person seines langjährigen Freundes und Wegbegleiters, des Kurators und Museumsdirektors Charles Esche.

Generaldirektorin und Kuratorin Stella Rollig: *Vorgeblich entlarvend erzählt der (im wirklichen Leben ziemlich berühmte und erfolgreiche) Künstler Nedko Solakov in dieser ironischen Autofiktion von seinem wenig glamourösen Versuch, sich im Belvedere von seiner besten Seite zu präsentieren – eine schelmische Intervention als heitere Geste zum Ausklang des Jubiläumsjahrs.*

*A Cornered Solo Show #3* ist die dritte Installation zur Ausstellungserie von Nedko Solakov, deren vorangegangene Projekte im MAXXI in Rom und im MUDAM Luxembourg zu sehen waren. Den ungewöhnlichen Präsentationsort innerhalb des Museums hat der Künstler selbst ausgewählt.

Nedko Solakov schreibt an der Wand der Garderobe:

*Ich würde gerne eine riesige Einzelausstellung in einem der herrlichen Prachtsäle des Belvedere machen. Eines Tages könnte es ja wirklich dazu kommen, warum also soll ich mir nicht schon vorweg ausdenken, wie die Ausstellung aussehen soll? Das Publikum dieses extrem gut besuchten Museums ist anspruchsvoll. Wie mich vorbereiten? ‚Marsch in die Ecke, du 65-jähriger Träumer! Bevor du keine klare Vorstellung hast, wie deine Ausstellung aussehen soll, bleibst du mal dort stehen!‘ So sprach mein Künstlergewissen in Gestalt meines alten Freundes – und prominenten Kurators – Charles Esche [...]. So beschloss ich, um vor meinem Gewissen, also vor Charles, einen ganz spontanen und kunstbeflissenen Eindruck zu machen, meine Gedanken und Einwände, meine Fragen und Antworten auf äußerst spontan gefertigten Cut-outs aus grundierter Leinwand, die seit zehn Jahren eingerollt in der Ecke bei mir im Atelier lehnt, festzuhalten.*

Seit den frühen 1990ern stellt Nedko Solakov (\*1957, Cherven Bryag, Bulgarien; lebt in Sofia) in Europa und den USA aus. Mit seinen Arbeiten war er vertreten bei Aperto'93 (Venedig Biennale); 48., 49., 50. und 52. Venedig Biennale; 3., 4. und 9. Istanbul Biennale ; São Paulo'94; Manifesta 1, Rotterdam; 2. und 4. Gwangju Biennale; 5. Lyon Biennale; Sonsbeek 9, Arnhem; 4. und 5. Cetinje Biennale; 1. Lodz Biennale; 7. Sharjah Biennale, Vereinigte Arabische Emirate; 3. Tirana Biennial; 2. Sevilla Biennale; 2. Moskau Biennale; documenta 12; 16. Sydney Biennale; Prospect 1, New Orleans Biennale; Singapore Biennale 2011; dOCUMENTA (13); Kathmandu Triennale; 1. Riga International Biennial for Contemporary Art; und Lahore Biennale 2. Solopräsentationen hatte Nedko Solakov an folgenden Institutionen: Museu do Chiado, Lissabon; Stichting De

Appel, Amsterdam; CCA Kitakyushu, Japan; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; The Israel Museum, Jerusalem; Centre d'Art Santa Monica, Barcelona; Kunsthaus Zürich; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli; Sofia City Art Gallery; Galleria Borghese, Rom; Salzburger Kunstverein, Salzburg; BOZAR, Brüssel; ICA-Sofia; La Panacée, Montpellier; MUDAM Luxemburg; Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean; und MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rom. 2003–05 eine umfangreiche Zusammenfassung zum bisherigen Schaffen *A 12 1/3 (and even more) Year Survey* wurde präsentiert im Casino Luxemburg, Rooseum Malmoe und OK Centrum Linz, 2008–09 wurde das *Emotions solo project* im Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen, und Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, ausgestellt. 2011–12 die Retrospektive *All in Order, with Exceptions* wurde gezeigt in der Ikon Gallery, Birmingham; Fondazione Galleria Civica Trento (*All in [My] Order, with Exceptions*), S.M.A.K., Ghent; und Fundação de Serralves, Porto. Seine Werke befinden sich in mehr als 50 internationalen Museen und öffentlichen Sammlungen, darunter das MoMA New York, die Tate Modern in London und das Centre Pompidou in Paris.

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

<b>Ausstellungstitel</b>	Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience)
<b>Kuratorinnen</b>	Stella Rollig, Johanna Hofer (Assistenzkuratorin)
<b>Ausstellungsdauer</b>	24. November 2023 bis 19. Juni 2024
<b>Ort</b>	Oberes Belvedere, Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien
<b>Öffnungszeiten</b>	Montag bis Sonntag, 9 bis 18 Uhr
<b>Kunstvermittlung</b>	Belvedere Kunstvermittlung T + 43 1 795 57-134   M <a href="mailto:public@belvedere.at">public@belvedere.at</a>
<b>Pressekontakt</b>	Presse Belvedere, Prinz Eugen-Straße 27, 1030 Wien T +43 1 795 57-177   M <a href="mailto:presse@belvedere.at">presse@belvedere.at</a>

Während der Ausstellungslaufzeit ist das Untere Belvedere täglich von 9 bis 18 Uhr geöffnet. Für den Besuch werden Time-Slot-Tickets benötigt. Wer sich Tickets online sichert, spart bis zu 15 %. Ticketpreise finden Sie auf der Website unter [www.belvedere.at](http://www.belvedere.at)

Bilder stehen unter [www.belvedere.at/presse](http://www.belvedere.at/presse) kostenlos für Presse Zwecke zum Download zur Verfügung.