

**PERFORMING
A LINE**

belvedere

21

**20.2.2025
18–20 UHR
6–8 PM**

Ob in inszenierten Fotografien oder für ein Live-Publikum: Die Beziehung zwischen Körper und Raum ist wesentlich für die Praxis von Kazuko Miyamoto. Diesem elementaren Spannungsfeld widmet sich das eigens konzipierte Performanceprogramm *Performing a Line*, das in Wien lebende Künstler*innen einlädt, Interpretationen, Reaktionen, Dialoge oder Fragen inspiriert von der Ausstellung zu suchen.

—

Whether in staged photographs or for a live audience, the relationship between body and space is essential to Kazuko Miyamoto's practice. The specially conceived performance program *Performing a Line* is dedicated to this elementary field of tension, and invites artists living in Vienna to seek interpretations, reactions, dialogues or questions inspired by the exhibition.

Im Rahmen der Ausstellung / As part of the exhibition
KAZUKO MIYAMOTO

Kuratiert von / Curated by Andrea Kopranovic.

Mit Beiträgen von / With contributions by: Sunggu Hong, Michikazu Matsune & Studierende der Kunstuniversität Linz / Students of the University of Arts Linz, Miae Son, Hyeji Nam & Markus Steinkellner, Yi-um (June Hwajung, So Young Park, Sunggu Hong) mit / with Seung-Yeon Jung & Yewon Park

PERFORMING A LINE

TEIL / PART 1
18–19.05 UHR / 6–7.05 PM

OBERGESCHOSS
UPPER FLOOR

●
18.05–18.20 UHR
6.05–6.20 PM
SUNGGU HONG:
Lizard Tale (a Lie
that seems Like a Lie)

●
18.20–18.30 UHR
6.20–6.30 PM
MIAE SON:
The Still Walker #2:
Moon Walk

●
18.30–19 UHR
6.30–7 PM
HYEJI NAM &
MARKUS STEINKELLNER:
Third Space

●
19–19.05 UHR
7–7.05 PM
YI-UM MIT / WITH
SEUNG-YEON JUNG
& YEWON PARK:
Blinking Echoes

TEIL / PART 2
19.05–19.30 UHR / 7.05–7.30 PM

UNTERGESCHOSS
LOWER LEVEL

●
19.05–19.30 UHR
7.05–7.30 PM
YI-UM MIT / WITH
SEUNG-YEON JUNG
& YEWON PARK:
Blinking Echoes

TEIL / PART 3
19.30–20 UHR / 7.30–8 PM

FOYER

●
19.30–20 UHR
7.30–8 PM
MICHIKAZU MATSUNE
& STUDIERENDE DER
KUNSTUNIVERSITÄT LINZ /
STUDENTS OF THE
UNIVERSITY OF ARTS LINZ:
Ausgezeichnet!

SUNGGU HONG

Lizard Tale (a Lie that seems Like a Lie)

Wie sollte eine Lüge formuliert sein, damit sie als Lüge funktioniert?

Was war die erste Lüge, die jede*r von uns formulierte? Vielleicht wissen wir nicht einmal, wer uns beigebracht hat, zu lügen. Was ist, wenn wir aufgrund von inhärenten Fehlern in unseren Sprachen so verwirrt sind, dass wir nicht unterscheiden können, was Wahrheit und Lüge, was echt und was falsch ist?

Eine Eidechse ging weg und ließ ihren Schwanz zurück; ihr echtes Fleisch, aber gleichzeitig auch falsch wie eine Lüge. Vielleicht bewegt sich ständig etwas zwischen diesen beiden Körpern.

—

How should a lie be formulated to function as a lie?

What was the first lie that was formulated by each of us? We might not even know who taught us how to lie. What if because of errors that our languages have, when we are so confused that we cannot distinguish which is truth and lie or what is real and fake?

A Lizard left and left its tail, its real flesh yet simultaneously fake like a lie. There might be something constantly moving between those two bodies.

MIAE SON

The Still Walker #2: Moon Walk

Der 16mm-Film *The Still Walker #2: Moon Walk* zeigt Miae Son bei der Ausführung des legendären „Moonwalk“. Allerdings bewegt sie sich weder vorwärts noch rückwärts. Die Künstlerin untersucht in dieser Arbeit das Verhältnis von Gehen und Stillstand und fragt, ob Gehen eine Richtung impliziert. Basierend auf Erfahrungen im urbanen Raum werden darin auch paradoxe Wahrnehmungen von Bewegung und Ruhe hervorgerufen. Im Loop projiziert, entstehen kontinuierliche Rotationsbewegungen, die durch eine fortwährende Schrittabfolge verstärkt werden.

—

The Still Walker #2: Moon Walk shows the artist performing the moonwalk. However, her body position remains fixed, without her moving forwards or backwards. The work examines the relationship between walking and standing still and asks whether walking implies a direction. It is based on urban experiences and evokes the paradoxical perception of movement and standstill. Projected in a loop as a 16mm film sequence, continuous rotational movements emerge, which are intensified by the uninterrupted continuation of the steps.

HYEJI NAM & MARKUS STEINKELLNER

Third Space

Zwei Geister, Überbleibsel eines Rituals, verweilen spielerisch im Raum und feiern ihr Entkommen aus der Festlichkeit des Unsichtbaren. Sie treiben durch die Luft, murmelnd, lachend und geräuschvoll, und fädeln sich zwischen den *String Constructions* von Kazuko Miyamoto ein. Inspiriert von Miyamotos Fähigkeit, das Ungreifbare mit geometrischen Formen in Resonanz zu bringen, laden Hyeji Nam und Markus Steinkellner Klang in diesen Raum ein und lassen ihn mit der Vision der Künstlerin verschmelzen.

Diese Performance bildet den Auftakt zu *MANSHIN*, einer Produktion für das brut Imagetanz Festival 2025. Dabei werden die Grenzen zwischen Menschen und Wesen erforscht, die diese nicht sehen oder berühren können. Klang und Raum werden zu Brücken, ähnlich Miyamotos Fäden, die das Physische und das Spirituelle, das Gegenwärtige und das Ewige in einem flüchtigen Moment von Spiel und Beziehung verbinden.

—

Two ghosts, remnants of a ritual, linger playfully in the space, celebrating their escape from the solemnity of the unseen. They drift through the air, murmuring with laughter and sound, threading themselves between Kazuko Miyamoto's *string constructions*.

Inspired by her ability to make the intangible resonate with form, Hyeji Nam and Markus Steinkellner invite sound into the space, letting it intertwine with Miyamoto's vision.

This performance is a prelude to *MANSHIN*, a production for brut Imagetanz Festival 2025, an exploration of the boundaries between humans and the entities they cannot see or touch. Here, sound and space become a bridge, much like Miyamoto's strings—binding the physical and the spiritual, the present and the eternal, in a fleeting moment of play and connection.

**YI-UM (JUNE HWAJUNG, SO YOUNG PARK,
SUNGGU HONG) MIT / WITH SEUNG-YEON JUNG
& YEWON PARK**

Blinking Echoes

Wie lernen wir uns kennen? Und wie weit sind wir voneinander getrennt?
Der Moment, in dem wir uns trafen, kam unerwartet. Ebenso wie der Moment, in dem wir anfangen, uns wieder voneinander zu entfernen. Verbindung und Trennung. Oder sind wir durch diese Trennung noch immer miteinander verbunden? Das Echo blinkt unaufhörlich und versucht, uns dazu zu bringen, über uns selbst nachzudenken und uns an Dinge zu erinnern, die uns verbinden.

—

How do we meet each other? And how are we apart from each other?
The moment when we met each other came unexpectedly—as well as the moment when we started to become apart from each other. Connection and Disconnection. Or are we still connected through this disconnection? Echoes blink continuously, trying not to disappear, instead leading us to reflect on ourselves and reminding us of things that are connected to me and 'us'.

**MICHIKAZU MATSUNE &
STUDIERENDE DER KUNSTUNIVERSITÄT LINZ /
STUDENTS OF THE UNIVERSITY OF ARTS LINZ
Ausgezeichnet!**

Michikazu Matsune und Studierende der Kunstuniversität Linz teilen an diesem Abend ihre zeichnerische Performancepraxis: Es ist eine Übung zur Erzeugung von Sinn und Unsinn, angesiedelt zwischen Konkretem und Abstraktem, Bild und Aktion, Sound und Bewegung. *Ausgezeichnet!* ist wie ein Spiel, bei dem sich jede*r aktiv an Kommunikation, Verhandlung und Kokreation beteiligt.

Michikazu Matsune ist ein Künstler, der in verschiedenen Formaten und Kontexten arbeitet, von Bühnenperformances bis hin zu Interventionen im öffentlichen und privaten Raum. Er unterrichtet Performancekunst im Fachbereich Experimentelle Gestaltung an der Kunstuniversität Linz.

Mit: Matilde Baldassari, Valentin Bernauer, Ariathney Coyne, Margarita Gimaeva, Arina Grinevich, Sophia Horak, Alireza Khosroabadi, Johanna Kubassa, Susanna Melem, Lotti Müller, Vyan Phan Quoc, Topi Piirainen, Theresa Recheis, Morteza Zahedi, Yutong Zhang

In Kooperation mit der Kunstuniversität Linz.
Studio Matsune wird von Stadt Wien Kultur und BMKÖS unterstützt.

—

Michikazu Matsune and students of University of Arts Linz share their drawing performance practice—an exercise to make sense and nonsense at the crossroads between concrete and abstract, image and action, sound and movement. *Ausgezeichnet!* [Excellent!] is like a game, in which everyone actively engages in communication, negotiation and co-creation.

Michikazu Matsune is an artist working in various formats and contexts, ranging from stage performances to interventions in public and private spaces. He teaches performance art at the department of Experimental Art, University of Arts Linz.

With: Matilde Baldassari, Valentin Bernauer, Ariathney Coyne, Margarita Gimaeva, Arina Grinevich, Sophia Horak, Alireza Khosroabadi, Johanna Kubassa, Susanna Melem, Lotti Müller, Vyan Phan Quoc, Topi Piirainen, Theresa Recheis, Morteza Zahedi, Yutong Zhang

In cooperation with the University of Arts Linz.
Studio Matsune is supported by Stadt Wien Kultur and BMKÖS.

BELVEDERE 21
MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
ARSENALSTRASSE 1, 1030 WIEN / VIENNA
WWW.BELVEDERE.AT