

WOTRUBA INTERNATIONAL

AUSSTELLUNGSTEXTE

Biennale

Fritz Wotruba feiert 1932 sein Debüt auf der *Biennale di Venezia*, die schon damals eine der international einflussreichsten Ausstellungen zeitgenössischer Kunst ist. Im Laufe seiner Karriere folgen sechs weitere Teilnahmen.

1934 stellen Wotrubas Skulpturen *Große Liegende* und *Großer Hockender* wesentliche Elemente der Fassadendramaturgie des von Josef Hoffmann neu errichteten österreichischen Pavillons dar [1]. Bei der folgenden Ausgabe 1936 ist Wotrubas Teilnahme mit nur einer Skulptur zwar weniger prominent, die Präsentation der Figur des kraftlos zusammengesunkenen *Großen liegenden Jünglings*, 1933, kann aber als Kritik an den politischen Verhältnissen der austrofaschistischen Dollfuß-Schuschnigg-Diktatur gelesen werden. Die Bühne des Österreich-Pavillons der ersten Nachkriegsbiennale 1948 teilen sich Wotrubas Skulpturen nur mit Gemälden und Zeichnungen des dreißig Jahre zuvor verstorbenen Egon Schiele [2]. Der Auftritt wird zum großen Erfolg, doch im Rennen um den Premio internazionale di scultura muss sich Wotruba Henry Moore geschlagen geben.

Die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Plastik, etwa von Künstler*innen wie Germaine Richier und Alberto Giacometti, die Wotruba in den 1940er-Jahren kennenlernt, ist impulsgebend für das Entstehen kleinformatiger, skizzenhafter Bronzen, die er 1950 bei seiner fünften Biennale-Teilnahme zur Schau bringt [3]. Zwei Jahre später wechselt er wieder zum großen Maßstab und empfängt sein Publikum mit dem vor der Fassade stehenden, damals *Zyklop* betitelten *Großen Gehenden* [4].

Im Jahr 1957 erhält Wotruba die Möglichkeit einer umfassenden Sonderschau im Rahmen der zweitgrößten Kunstaussstellung weltweit, der noch jungen Biennale von São Paulo. Neben Zeichnungen und Tapisserien zeigt er 16 Skulpturen und Plastiken [5].

In Venedig hat Wotruba einen letzten Auftritt im Jahr 1972, als er seine *Große Skulptur* im Innenhof des Dogenpalasts präsentiert – in direkter Nachbarschaft zur Plastik *Grande cathédrale* von Alicia Penalba [6].

In 1932 Fritz Wotruba made his debut at the Venice Biennale, which was already one of the world's most influential exhibitions of contemporary art at the time. Over the course of his career, he would participate six more times.

At the Biennale in 1934, Wotruba's sculptures *Large Reclining Woman* and *Large Squatting Man* were key elements in the dramaturgy that characterized the façade of the newly built Austrian Pavilion designed by Josef Hoffmann [1]. Although Wotruba's involvement in the following edition in 1936 was less prominent with just one sculpture, the presentation of the figure of the powerless, slumped *Large Reclining Youth* from 1933 can be read as a criticism of the political conditions of the Austrofascist Dollfuß-Schuschnigg dictatorship. At the first postwar Biennale in 1948, Wotruba's sculptures shared the stage of the Austrian Pavilion only with paintings and drawings by Egon Schiele, who had died thirty years earlier [2]. The presentation was a great success, but Wotruba was beaten in the contest for the International Sculpture Award by Henry Moore.

Wotruba's small-format, sketch-like bronzes, which he exhibited at his fifth Biennale in 1950 [3], were inspired by his exploration of contemporary sculpture by artists such as Germaine Richier and Alberto Giacometti, whom he met in the 1940s. Two years later he switched back to a larger scale, welcoming his audience with the *Large Walking Man* standing in front of the façade, which was originally titled *Cyclops* [4].

In 1957 Wotruba was given the chance to stage a comprehensive special show as part of the second-largest art exhibition in the world, the still young São Paulo Bienal. In addition to drawings and tapestries, he exhibited sixteen sculptures [5].

Wotruba's final appearance in Venice was in 1972, when he presented his *Large Sculpture* in the courtyard of the Doge's Palace—right next to Alicia Penalba's sculpture *Large Cathedral* [6].



1 *Große Liegende*, 1931, und *Großer Hockender*, 1929–31, vor der Fassade des österreichischen Pavillons im Rahmen der XIX Biennale di Venezia 1934 / *Large Reclining Woman*, 1931, and *Large Squatting Man*, 1929–31, in front of the Austrian Pavilion at the 19th Venice Biennale 1934; Foto / photo: Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



2 *Große Sitzende*, 1944, im Hof des österreichischen Pavillons auf der XXIV Biennale di Venezia 1948 / *Large Seated Woman*, 1944, in the courtyard of the Austrian Pavilion at the 24th Venice Biennale 1948; Foto / photo: Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Hans Ankwicz-Kleehoven



3 *Kleine gehende Figur II (linker Arm vorgestreckt)*, 1948, im österreichischen Pavillon auf der XXV Biennale di Venezia 1950 / *Small Walking Figure I (Left Arm Extended)*, 1948, in the Austrian Pavilion at the 25th Venice Biennale 1950; Foto / photo: Archivio Storico della Biennale di Venezia, ASAC



4 *Großer Gehender („Zyklop“)*, 1952, präsentiert vor der Fassade des österreichischen Pavillons auf der XXVI Biennale di Venezia 1952 / *Large Walking Man („Cyclops“)*, 1952, exhibited in front of the Austrian Pavilion at the 26th Venice Biennale 1952; Foto / photo: Ferruzzi; Archivio Storico della Biennale di Venezia, ASAC



5 Wotrubas Skulpturen im Pavillon Ciccillo Matarazzo, Parque Ibirapuera, im Rahmen der IV Bienal de São Paulo, 1957 / *Wotruba's sculptures on view at Ciccillo Matarazzo Pavilion, Parque Ibirapuera, at the 4th São Paulo Biennial, 1957*; Foto / photo: Fundação Bienal de São Paulo / Arquivo Histórico Wanda Svevo



6 *Große Skulptur*, 1972, im Innenhof des Dogenpalasts im Rahmen der Ausstellung *Sculture nella città* bei der XXXVI Biennale di Venezia 1972 / *Large Sculpture*, 1972, presented in the courtyard of the Doge's Palace as part of the exhibition *Sculptures in the City* at the 36th Venice Biennale 1972; Foto / photo: Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba

Solo

Fritz Wotruba präsentiert sein Werk von 1931 bis 1975 in insgesamt siebenzig Einzelpräsentationen, von denen fast fünfzig an internationalen Schauplätzen stattfinden. Bereits sein erster Soloauftritt 1931 im Museum Folkwang in Essen bringt dem jungen Bildhauer Anerkennung [1]. 1948 feiert er im Musée national d'art moderne in Paris mit Skulpturen wie der *Großen zurückgelehnten weiblichen Figur* („Weiblicher Felsen“) [2] und der *Sitzenden Figur* („Der Denker“) Erfolge. Die französische Presse verleiht ihm – mit Blick auf Auguste Rodin – sogar den Titel eines „Prinzen der Bildhauerei“.

Mit einer durch die USA tourenden Einzelausstellung erweckt sein Werk Mitte der 1950er-Jahre das Interesse des amerikanischen Publikums und Kunstmarkts, sodass Wotruba 1958 mit der New Yorker Galerie Fine Arts Associates einen exklusiven Handelsvertrag abschließt.

In den 1960er-Jahren folgen Wanderausstellungen durch 18 westeuropäische Museen, darunter das Stedelijk Museum in Amsterdam [3] und das Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam [4], die zu Wotrubas Geltung als international bedeutender Bildhauer der Nachkriegsmoderne beitragen. Auch jenseits des „Eisernen Vorhangs“ wird Wotrubas Werk in Einzelausstellungen 1969 in Prag, 1971 in Ljubljana, Zagreb und Belgrad [5] sowie 1973 in Budapest gezeigt. Für Mailand konzipiert Wotruba 1975 seine mit fast achtzig plastischen Arbeiten bis dahin umfangreichste Ausstellung. Aufgrund seines unerwarteten Todes am 28. August wird sie seine erste posthume Retrospektive [6].

Personalen spielen für die internationale Rezeption von Wotrubas bildhauerischem Œuvre eine entscheidende Rolle, da sich die mediale Resonanz dabei ganz auf ihn fokussiert. Zudem erlauben es die begleitenden Kataloge, einordnende Texte zu seinem Werk zu veröffentlichen. In dieser Hinsicht ist jene englischsprachige Monografie Wotrubas mit einem Essay seines Freundes Elias Canetti, die seine Wanderausstellung durch die USA begleitet, die wohl wichtigste Publikation.

From 1931 to 1975, Fritz Wotruba showed his work in a total of seventy solo presentations, almost fifty of which took place at international venues. As a young sculptor, he already gained recognition with his first solo appearance at the Museum Folkwang in Essen in 1931 [1]. Later, in 1948, he celebrated success at the Musée national d'art moderne in Paris with sculptures such as the *Large Reclining Female Figure* ("Female Rock") [2] and his *Seated Figure* ("The Thinker"). With a nod to Auguste Rodin, the French press even dubbed him the "Prince of Sculpture."

When Wotruba's solo exhibition toured the United States in the mid-1950s, his work caught the attention of the American public and art market, prompting Wotruba to sign an exclusive contract with the New York gallery Fine Arts Associates in 1958.

During the 1960s, touring exhibitions followed in eighteen Western European museums, including the Stedelijk Museum in Amsterdam [3] and the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam [4], contributing to Wotruba's fame as an internationally important sculptor of postwar modernism. Wotruba's work was also shown beyond the Iron Curtain in solo exhibitions in Prague in 1969; in Ljubljana, Zagreb, and Belgrade in 1971 [5]; and in Budapest in 1973. For a show in Milan in 1975, Wotruba designed his most extensive exhibition to date, with almost eighty sculptures. Following his unexpected death on August 28, it became his first posthumous retrospective [6].

Solo exhibitions played a decisive role in the international reception of Wotruba's sculptural oeuvre, as they meant the media resonance was focused entirely on him. Moreover, the accompanying catalogs made it possible to publish texts that classified his work, the most important of which was perhaps the monograph in English accompanying Wotruba's traveling exhibition in the United States, which featured an essay by his friend Elias Canetti.



1 *Großer Hockender*, 1929–31, präsentiert im Hof des Museum Folkwang, Essen, 1931 / *Large Squatting Man*, 1929–31, presented in the courtyard of the Museum Folkwang, Essen, 1931; Foto / photo: Alfred Renger-Patzsch; Museum Folkwang, Essen



2 *Große zurückgelehnte weibliche Figur* („Weiblicher Felsen“), 1947/48, in der Einzelausstellung *Wotruba* im Musée national d'art moderne in Paris 1948, links dahinter Ossip Zadkine / *Large Reclining Female Figure* ("Female Rock") in *Wotruba's* solo exhibition at Musée national d'art moderne in Paris 1948, with Ossip Zadkine behind it on the left; Foto / photo: Robert Greene; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



3 *Große liegende Figur*, 1960, in der Einzelausstellung *Wotruba* im Stedelijk Museum Amsterdam, 1962 / *Large Reclining Figure*, 1960, in the solo exhibition *Wotruba* at the Stedelijk Museum Amsterdam, 1962; Foto / photo: Jaap en Maarte d'Oliveira; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



4 Ausstellungsansicht *Wotruba*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1968 / *Exhibition view of Wotruba*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 1968; Foto / photo: Arno Hammacher; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



5 *Große Skulptur*, 1965, in der Einzelausstellung *Wotruba* im Muzej savremene umetnosti, Belgrad, 1971 / *Large Sculpture*, 1965, in the solo exhibition *Wotruba* at the Muzej savremene umetnosti, Belgrade, 1971; Foto / photo: Hristofor Nastasij; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



6 Einzelausstellung *Wotruba* in der Rotonda di via Besana, Mailand, 1975 / *Solo exhibition Wotruba* at the Rotonda di via Besana, Milan, 1975; Foto / photo: Fabio Simion; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba

documenta

Zwei der wichtigsten Auftritte Fritz Wotrubas in den 1950er- und 1960er-Jahren sind seine Teilnahmen an der *documenta* in Kassel. Das von Arnold Bode gegründete und kuratierte „Museum der 100 Tage“ gilt als eine der weltweit renommiertesten Ausstellungen für zeitgenössische Kunst.

Auf der *documenta II* 1959 wird der Skulptur, die seit dem Ende des Zweiten Weltkriegs international einen Höhenflug erlebt, besondere Aufmerksamkeit zuteil. Auf Bodes Wunsch wird das *Große Figurenrelief* gezeigt, das Wotruba für den österreichischen Pavillon auf der Weltausstellung in Brüssel 1958 entworfen hat [1]. Die Emanzipation des Reliefs von den architektonischen Gegebenheiten mag dafür nicht unwichtig gewesen sein. In unmittelbarer Nachbarschaft von Wotrubas ebenfalls präsentierter *Großen liegenden Figur* spannt Lynn Chadwicks *Stranger III* seine Flügel auf [2]. Die mit Wotruba befreundeten und von ihm sehr geschätzten Kollegen Marino Marini und Henry Moore sind mit größeren Werkkonvoluten vertreten [3, 4].

Auf der fünf Jahre später stattfindenden *documenta III* zeigt Wotruba sechs großformatige Skulpturen und Plastiken, darunter *Große stehende Figur*, 1962 [5], sowie die in dieser Ausstellung versammelten *Torso II*, 1958, und *Große stehende Figur*, 1958/59. Von den ebenfalls hier präsentierten Kalksteinskulpturen *Große liegende Figur*, 1962/63, und *Große Figur*, 1963, präsentiert Wotruba Bronzeabgüsse. Seine Skulpturen haben hinsichtlich ihrer Tektonisierung einen Höhepunkt erreicht, sie durchmessen den Raum zwischen Figur und Architektur. Louise Nevelson, deren archiskulpturale Werke ebenfalls auf der *documenta III* 1964 zu sehen sind [6], erweist sich so als spannende Dialogpartnerin.

Die Teilnahme an dieser *documenta*-Ausgabe wird Wotrubas letzte sein, erfährt das Medium der Skulptur doch in den 1960er-Jahren tiefgreifende Veränderungen. An die Stelle von Begriffen wie Raum, Material, Körper und Form treten die Parameter eines erweiterten Skulpturenbegriffs: Zeit, Ort, Prozess und Publikum.

Two of Fritz Wotruba's most important appearances in the 1950s and 1960s were at *documenta* in Kassel. Founded and curated by Arnold Bode, the "Museum of 100 Days" was considered one of the world's most renowned exhibitions of contemporary art.

At *documenta II* in 1959, sculpture—which had experienced an international boom since the end of World War II—was given pride of place. At Bode's request, the exhibits included the *Large Figure Relief* that Wotruba had designed for the Austrian Pavilion at the 1958 World's Fair in Brussels [1], and the relief's emancipation from its architectural setting may have been particularly significant here. In the immediate vicinity of Wotruba's *Large Reclining Figure*, Lynn Chadwick's *Stranger III* stretched out its wings [2]. Wotruba's friends and much-esteemed colleagues Marino Marini and Henry Moore were also represented with larger groups of works [3, 4].

When *documenta III* took place five years later, Wotruba showed six large-format sculptures, including his *Large Standing Figure* from 1962 [5] as well as the *Torso II* from 1958 and *Large Standing Figure* from 1958/59, both of which are included in this exhibition. The limestone sculptures *Large Reclining Figure* from 1962/63 and *Large Figure* from 1963, which Wotruba showed at *documenta III* in the form of bronze casts, are also presented here. His sculptures had reached a high point in terms of their tectonization, exploring the space between figure and architecture. Louise Nevelson, whose archisculptural works were also displayed at *documenta III* in 1964 [6], proved to be an intriguing dialogue partner.

Wotruba's participation in the 1964 *documenta* was to be his last, as the medium of sculpture saw profound changes during the 1960s. Concepts such as space, material, body, and form were replaced by the parameters of an expanded concept of sculpture: time, place, process, and audience.



1 Großes Figurenrelief, 1957/58, und im Vordergrund Große liegende Figur, 1951–53, auf der *documenta II* in Kassel 1959 / [Large Figure Relief, 1957/58, with Large Reclining Figure, 1951–53, in the foreground at *documenta II* in Kassel, 1959](#); Foto / photo: Hilmar Deist; documenta archiv



2 Lynn Chadwick's *Stranger III*, 1959, auf der *documenta II* in Kassel 1959, rechts im Hintergrund Wotrubas Große liegende Figur, 1951–53 / [Lynn Chadwick's *Stranger III*, 1959, at *documenta II* in Kassel 1959, with Wotruba's Large Reclining Figure, 1951–53, in the background on the right](#); Foto / photo: Hans-Kurt Boelke; documenta archiv



3 Skulpturenschau vor der Orangerie auf der *documenta II* in Kassel 1959, links Marino Marinis *Pomona*, 1947, rechts sein *Miracolo*, 1954 / [Sculpture exhibition in front of the Orangery at *documenta II* in Kassel in 1959, with Marino Marini's *Pomona*, 1947, on the left, and *Miracolo*, 1954, on the right](#); Foto / photo: Günther Becker; documenta archiv



4 Henry Moores *Draped Reclining Woman*, 1957/58, und *Working Model for UNESCO Reclining Figure*, 1957, auf der *documenta II* in Kassel 1959 / [Henry Moore's *Draped Reclining Woman*, 1957/58, and *Working Model for UNESCO Reclining Figure*, 1957, at *documenta II* in Kassel 1959](#); Foto / photo: Günther Becker; documenta archiv



5 Fritz Wotrubas Große stehende Figur, 1962, heute in der Sammlung des Städel Museum Frankfurt, auf der *documenta III* in Kassel 1964 / [Fritz Wotruba's Large Standing Figure, 1962, today in the collection of the Städel Museum in Frankfurt am Main, here at *documenta III* in Kassel in 1964](#); Foto / photo: Herbert Blochel; documenta archiv



6 Louise Nevelson's 1963 entstandene Werke *Now* und *1963-Black* auf der *documenta III* in Kassel 1964 / [Louise Nevelson's *Now* and *1963-Black*, both from 1963, at *documenta III* in Kassel, 1964](#); Foto / photo: Günther Becker; documenta archiv

Open Air

Nach dem Zweiten Weltkrieg etablieren sich vor allem in Europa und den USA Freilichtausstellungen und Skulpturenparcs als neue Präsentationsformen für zeitgenössische Plastik. Einer der Beweggründe dafür liegt darin, den Menschen durch eine niederschwellige Begegnung mit Kunst die Bewältigung von Kriegstraumata zu ermöglichen. Die gesellschaftliche Relevanz der Skulptur wird auch auf der *documenta II* in Kassel 1959 deutlich, wo der zeitgenössischen Bildhauerei ein eigener Bereich in der Orangerie und im Karlsaue Park gewidmet ist. Stärker als andere Bildkünste ist die Skulptur eine öffentliche Kunst: Im Außenraum präsentiert, muss sie sich gegen Natur und Architektur behaupten.

Gleichsam einen Vorläufer der Open-Air-Formate stellt die *Internationale Ausstellung Plastik* dar, die 1931 am Ufer des Zürichsees stattfindet und an der sich Fritz Wotruba 24-jährig beteiligt [1]. Mit der Präsentation seiner Werke im Freien ist er sehr einverstanden: „Die Form meiner Arbeiten braucht Licht und unter Umständen auch Architektur.“ Zwanzig Jahre später wird Wotruba von einer Jury, der auch die Bildhauerin Barbara Hepworth angehört, zur Skulpturenschau im Londoner Battersea Park eingeladen: Die *Große sitzende Figur* („*Menschliche Kathedrale*“) wird erstmals im Außenraum gezeigt [2]. 1954 ist Wotruba neuerlich in London präsent [3], ist doch das britische Ausstellungsparkett durch die Vielzahl an wichtigen Plastiker*innen wie Hepworth, Kenneth Armitage, Lynn Chadwick, Henry Moore und Eduardo Paolozzi besonders spannend für ihn.

Umfangreiche Open-Air-Ausstellungen finden ab 1949 auch im niederländischen Arnheim und ab 1950 im belgischen Antwerpen statt [4, 5]. Die regelmäßige Beteiligung Wotrubas an diesen Veranstaltungen resultiert in vermehrten Einladungen zu Einzelausstellungen, Verkäufen und Auftragsarbeiten. In Südeuropa konzentriert sich seine Teilnahme an Freilichtausstellungen auf Italien: So findet beispielsweise 1962 in Spoleto die legendäre Veranstaltung *Sculture nella città* statt, bei der Wotrubas *Große liegende Figur* vor der antiken Stadtmauer platziert wird [6].

After World War II, open-air exhibitions and sculpture parks emerged in Europe and the United States in particular as new forms of presentation for contemporary sculpture. One of the motivating factors for this was to help people overcome the trauma of war through a low-threshold encounter with art. The social relevance of sculpture also became clear at *documenta II* in Kassel in 1959, where a separate area was set up in the Orangerie and the Karlsaue Park specifically for contemporary sculpture. More than any other form of visual art, sculpture was art for the public: presented outdoors, it had to assert itself against nature and architecture.

Held on the shores of Lake Zurich in 1931, the *International Sculpture Exhibition*, in which Fritz Wotruba participated at the age of twenty-four, was something of a forerunner of the open-air format [1]. He was very much in favor of presenting his works outdoors: "The form of my work needs light and, in some cases, architecture." Twenty years later, Wotruba was invited to participate in the sculpture exhibition in Battersea Park in London by a jury that included sculptor Barbara Hepworth; his *Large Seated Figure* ("*Human Cathedral*") was shown outside for the first time there [2]. In 1954 Wotruba was back in London [3], as the British exhibition scene and its many important sculptors, including Hepworth, Kenneth Armitage, Lynn Chadwick, Henry Moore, and Eduardo Paolozzi, proved particularly exciting for him.

Extensive open-air exhibitions also took place from 1949 in Arnhem in the Netherlands and from 1950 in Antwerp in Belgium [4, 5]. Wotruba's regular participation in these events resulted in more frequent invitations to solo exhibitions, sales, and commissioned works. In southern Europe, his involvement in open-air exhibitions was focused on Italy: in 1962, for example, the city of Spoleto hosted the legendary event *Sculptures in the City*, where Wotruba's *Large Reclining Figure* was placed in front of the ancient city wall [6].



1 *Großer Hockender*, 1929–31, präsentiert am Zürichhorn im Rahmen der *Internationalen Ausstellung Plastik*, 1931 / *Large Squatting Man*, 1929–31, presented at the Zürichhorn as part of the *International Sculpture Exhibition*, 1931; Foto / photo: Photo-Rotation Pleyer; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



2 *Große sitzende Figur* („*Menschliche Kathedrale*“), 1949, in der Freilichtausstellung *Sculpture*, Battersea Park, London, 1951 / *Large Seated Figure* („*Human Cathedral*“), 1949, in the outdoor exhibition *Sculpture*, Battersea Park, London, 1951; Foto / photo: Mann Brothers; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



3 *Große liegende Figur*, 1951–53, präsentiert in der *3rd International Exhibition of Sculpture* im Londoner Holland Park 1954 / *Large Reclining Figure*, 1951–53, at the *3rd International Exhibition of Sculpture* in London's Holland Park, 1954; Foto / photo: Mann Brothers; Architectural Press Archive / RIBA Collections



4 *Große liegende Figur*, 1951–53, präsentiert in der Open-Air-Ausstellung *Sonsbeek '55*, Arnheim, 1955 / *Large Reclining Figure*, 1951–53, in the *Sonsbeek '55 open-air exhibition in Arnheim in 1955*; Foto / photo: Gelders-Archiv, Fotosammlung ehemaliges Stadtarchiv Arnheim



5 *Große stehende Figur*, 1962, auf der 7^e *Biennale voor beeldhouwkunst*, Antwerpen, 1963 / *Large Standing Figure*, 1962, at the *7th Biennial of Sculpture*, Antwerp 1963; Foto / photo: Erhard Wehrmann; Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba



6 *Große liegende Figur*, 1960, präsentiert in der Ausstellung *Sculpture nella città*, Spoleto, 1962 / *Large Reclining Figure*, 1960, at the *Sculptures in the City* exhibition in Spoleto, 1962; Foto / photo: Belvedere, Wien / Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba

New Images of Man

Im Herbst 1959 findet im Museum of Modern Art in New York die heute legendäre Schau *New Images of Man* statt. Sie thematisiert so wie viele Präsentationen dieser Zeit die Frage der Darstellung und der Darstellbarkeit des Menschen nach dem Zivilisationsbruch des Zweiten Weltkriegs. Kurator Peter Selz lädt Wotruba als einzigen österreichischen Künstler neben 22 US-amerikanischen und europäischen Maler*innen und Bildhauer*innen ein. Zu diesen zählen etwa Francis Bacon, Jean Dubuffet und Willem de Kooning wie auch die hier vertretenen Kenneth Armitage [1], César [2], Alberto Giacometti [3], Eduardo Paolozzi [4] und die kurz zuvor verstorbene Germaine Richier [5].

Von Wotruba wird die Bronzeplastik *Kopf* gezeigt, die 1957 von René Harnoncourt, dem damaligen Direktor des MoMA, erworben wurde. Darüber hinaus sind ein Bronzeabguss der *Sitzenden Figur* („*Der Denker*“) und die Kalksteinskulptur *Große stehende Figur I (mit erhobenen Armstümpfen)* [6] Teil der Schau. Wotruba wird gebeten, für den Katalog eine kurze Begründung für sein Festhalten an der menschlichen Figur zu verfassen. Sein klar formuliertes Statement besitzt über den konkreten Anlass hinausgehende Gültigkeit:

„Die menschliche Figur ist für mich nach wie vor Anlass meiner Arbeit, sie steht am Beginn und wird am Ende stehen. Ich sehe das Thema durch nichts beschränkt und so aktuell als je. Es geht und ging niemals darum, die funktionelle Glaubwürdigkeit in der Gestaltung zu erhalten. Im Gegenteil, der Mensch in seiner körperlichen Realität ist für mich als Bildhauer nicht in dem Grad wichtig, wie er mir, unter allen Objekten, durch seine seelische Vielschichtigkeit der stärkste und durch nichts zu ersetzende Anreger ist. Die Verwandlung und Reduktion kann bis zur Unkenntlichkeit gehen, aber sie kann ebenso zum akademischen Kanon werden. Trotzdem bleibt und ist der Motor der schöpferischen Gestaltung der Mensch selbst, auch dann noch, wenn von ihm nicht mehr als eine Grimasse sichtbar bleibt.“

In the fall of 1959, the now legendary show *New Images of Man* took place at the Museum of Modern Art in New York. Like many presentations at that time, it explored the representation and representability of human beings after the civilizational rupture of the World War II. Curator Peter Selz invited Wotruba as the only Austrian artist alongside twenty-two American and European painters and sculptors, including Francis Bacon, Jean Dubuffet, and Willem de Kooning, as well as Kenneth Armitage [1], César [2], Alberto Giacometti [3], Eduardo Paolozzi [4], and Germaine Richier, who had died shortly before [5].

Wotruba was represented by his bronze sculpture *Head*, which had been acquired in 1957 by René Harnoncourt, then director of MoMA. A bronze cast of his *Seated Figure* ("*The Thinker*") and the limestone sculpture *Large Standing Figure I (With Raised Arm Stumps)* [6] were also on display. Wotruba was asked to write a short text for the catalog explaining his attachment to the human figure, and his clearly formulated statement applies even beyond the specific occasion:

"The human figure, now as much as ever, remains for me the starting point for my work, it stands at the beginning and will stand at the end. As I see the theme, it carries no limitation, and I find it to be as topical as ever. It is not and never was a question whether to retain the functional credibility in the creation of the figure. On the contrary, for me as a sculptor, man in his physical reality is never as important as the fact that, because of his spiritual and physical facets, he is the strongest simulant among all existing objects and cannot be replaced by anything else. The metamorphosis and reduction may lead beyond recognition, but just as well to the canon of the academy. Nevertheless, man himself is and remains the motive power for the creative realization, even if nothing more of him is visible than a grimace."



1 Kenneth Armitage, *Diarchy*, 1957, in der Ausstellung *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959 / [Kenneth Armitage's *Diarchy*, 1957, in the exhibition *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959](#); Foto / [photo](#): Soichi Sunami; Photographic Archive. The Museum of Modern Art Archives, New York



2 Plastiken von César und Reg Butler in der Ausstellung *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959, als zweite von links Césars *Nu de Saint-Denis 1*, 1956 / [Sculptures by César and Reg Butler in the exhibition *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959, with César's *Nude of Saint Denis 1*, 1956, second from left](#); Foto / [photo](#): Soichi Sunami; Photographic Archive. The Museum of Modern Art Archives, New York



3 Werke von Alberto Giacometti in der Ausstellung *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959, mit *Femme debout*, 1948/49 (mittlere stehende Figur) / [Works by Alberto Giacometti in the exhibition *New Images of Man* at MoMA, New York, 1959, with *Standing Woman*, 1948/49 \(middle standing figure\)](#); Foto / [photo](#): Soichi Sunami; Photographic Archive. The Museum of Modern Art Archives, New York



4 Werke von Eduardo Paolozzi in der Ausstellung *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959 / [Works by Eduardo Paolozzi on view at the exhibition *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959](#); Foto / [photo](#): Soichi Sunami; Photographic Archive. The Museum of Modern Art Archives, New York



5 Plastiken von Germaine Richier in der Ausstellung *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959, links *La Sauterelle*, 1946–55 / [Sculptures by Germaine Richier in the exhibition *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959, to the left *The Grasshopper*, 1946–55](#); Foto / [photo](#): Soichi Sunami; Photographic Archive. The Museum of Modern Art Archives, New York



6 Fritz Wotrubas *Große stehende Figur I (mit erhobenen Armstümpfen)*, 1956/57, *Kopf*, 1954, und ein Bronzeabguss der *Sitzenden Figur („Der Denker“)*, 1948, in *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959 / [Fritz Wotruba's *Large Standing Figure I \(With Raised Arm Stumps\)*, 1956/57; *Head*, 1954; and a bronze cast of the *Seated Figure \(„The Thinker“\)*, 1948; in *New Images of Man*, MoMA, New York, 1959](#); Foto / [photo](#): Soichi Sunami; Belvedere, Wien / [Vienna, Nachlass / Estate Fritz Wotruba](#)

Expo

1958 findet in Brüssel die erste Weltausstellung der Nachkriegszeit statt. Unter der Themensetzung „Bilanz der Welt – für eine menschlichere Welt“ werden erstmals die Zukunftstechnologien Raumfahrt und Atomkraft einer breiten Öffentlichkeit vorgestellt [1]. Wotruba erhält den Auftrag für eine repräsentative Skulptur, die in Zusammenhang mit dem Österreich-Pavillon von Karl Schwanzer stehen soll. Mit Bezug auf den architektonischen und urbanen Kontext des Aufstellungsortes entwirft er ein siebenfiguriges Reliensembel, das straßenseitig und auf Bodenniveau vor einer passgenau errichteten Wand positioniert wird [2]. Nach dem Ende der Weltausstellung wird der Schwanzer-Pavillon auch auf Wotrubas Betreiben hin nach Wien transferiert und als Museumsgebäude adaptiert, das heute das Belvedere 21 beherbergt. Im zugehörigen Skulpturengarten hat auch Wotrubas *Großes Figurenrelief* eine permanente Bleibe gefunden.

Parallel zur Expo wird im Brüsseler Palais de beaux-arts die umfassende Ausstellung *50 ans d'art moderne* gezeigt. Wotruba ist mit der *Großen sitzenden Figur* („*Menschliche Kathedrale*“) vertreten und neben Schiele und Kokoschka der einzige österreichische Künstler.

Auch im Rahmen der Weltausstellung in Montreal 1967 findet eine begleitende Skulpturenausstellung statt: Zur *International Exhibition of Contemporary Sculpture* werden 55 Bildhauer*innen eingeladen, darunter Wotruba als einziger Österreicher. Er präsentiert in dieser Freilichtausstellung erstmals seine archiskulpturale *Große Figur* [3]. Sie trifft auf Arbeiten zeitgenössischer Künstler*innen wie Lynn Chadwick, Barbara Hepworth, Marino Marini, Henry Moore und Isamu Noguchi sowie auf Alicia Penalbas abstrakt-organische Figuration *Grande étincelle* [4]. Auch Plastiker*innen der klassischen Moderne sind vertreten, unter ihnen Henri Laurens mit *L'Adieu* [5].

Vor dem Österreich-Pavillon in Montreal sind in einer Sonderschau überwiegend Skulpturen und Plastiken ehemaliger Studierender Wotrubas zu sehen sowie seine *Große stehende Figur* [6].

In 1958 the first postwar World's Fair took place in Brussels. With the theme "Evaluation of the World for a More Humane World," Expo presented the future technologies of space travel and nuclear power to a broad public for the first time [1]. Wotruba was awarded the commission for a prestigious sculpture for the Austria Pavilion designed by Karl Schwanzer. Taking into consideration the architectural and urban context of the setting, he designed a seven-figure relief ensemble to be positioned on the street side and at ground level in front of a suitably dimensioned wall [2]. Wotruba was also instrumental in having the Schwanzer Pavilion transferred to Vienna after the end of the World's Fair and adapted as a museum building, which today houses Belvedere 21. Its sculpture garden provides a permanent home for Wotruba's *Large Figure Relief*.

Concurrent to Expo, the comprehensive exhibition *50 Years of Modern Art* was held at the Palais de beaux-arts in Brussels. With his contribution *Large Seated Figure* ("*Human Cathedral*"), Wotruba was the only Austrian artist shown apart from Egon Schiele and Oskar Kokoschka.

An accompanying sculpture exhibition was also held as part of the World's Fair in Montreal in 1967: the *International Exhibition of Contemporary Sculpture* showcased the work of fifty-five invited sculptors, including Wotruba as the only Austrian. For the first time at this open-air exhibition, he presented his archisculptural *Large Figure* [3], which was juxtaposed with works by contemporary artists such as Lynn Chadwick, Barbara Hepworth, Marino Marini, Henry Moore, and Isamu Noguchi, as well as Alicia Penalba's abstract-organic figuration *Large Spark* [4]. Classical modernist sculptors were also represented, including Henri Laurens with *Farewell* [5].

A special exhibition in front of the Austrian Pavilion in Montreal featured sculptures by Wotruba's former students as well as his own *Large Standing Figure* [6].



1 Der von Karl Schwanzer entworfene österreichische Pavillon auf der Weltausstellung in Brüssel 1958 / The [Austrian Pavilion designed by Karl Schwanzer at the World's Fair in Brussels in 1958](#); Foto / [photo](#): Josef Stummvoll; Österreichische Nationalbibliothek



2 *Großes Figurenrelief* an der zur Straße der Nationen ausgerichteten Front des Österreich-Pavillons auf der Weltausstellung in Brüssel 1958 / [Large Figure Relief on the façade of the Austrian Pavilion at the World's Fair in Brussels in 1958, facing the Avenue of Nations](#); Foto / [photo](#): Heimo Kuchling; Belvedere, Wien / [Vienna](#), Nachlass / Estate Fritz Wotruba



3 Fritz Wotrubas *Große Figur*, 1966, in der *International Exhibition of Contemporary Sculpture* im Rahmen der Expo '67 in Montreal 1967 / Fritz [Wotruba's Large Figure, 1966, at the International Exhibition of Contemporary Sculpture held as part of Expo '67 in Montreal, 1967](#); Foto / [photo](#): Belvedere, Wien / [Vienna](#), Nachlass / Estate Fritz Wotruba



4 Alicia Penalbas *Grande étincelle*, 1957–59, in der *International Exhibition of Contemporary Sculpture* im Rahmen der Expo '67 in Montreal 1967 / [Alicia Penalba's Large Spark, 1957–59, at the International Exhibition of Contemporary Sculpture at Expo '67 in Montreal, 1967](#); Foto / [photo](#): Sam Tata; Canadian Centre for Architecture



5 Henri Laurens' *L'Adieu*, 1941, in der *International Exhibition of Contemporary Sculpture* im Rahmen der Expo '67 in Montreal 1967 / [Henri Laurens's Farewell, 1941, at the International Exhibition of Contemporary Sculpture as part of Expo '67 in Montreal, 1967](#); Foto / [photo](#): Sam Tata; Canadian Centre for Architecture



6 Fritz Wotrubas *Große stehende Figur*, 1958/59, 1966, rechts im Vordergrund vor dem österreichischen Pavillon auf der Expo '67 in Montreal 1967 / [Fritz Wotruba's Large Standing Figure, 1958/59, 1966, on the right, in front of the Austrian Pavilion at Expo '67 in Montreal, 1967](#)