



belvedere

GUÍA DE LA
GALERÍA

ESPAÑOL



Schwarzenberg, Radnice, 1700



BELVEDERE

Palacio barroco y colección de arte

El Belvedere es un amplio conjunto formado por un palacio barroco que se compone de los edificios Belvedere Superior y Belvedere Inferior, el jardín Orangerie y el Prunkstall (antiguos establos). Los edificios se encuentran en medio de unos maravillosos jardines barrocos. El área se extiende a lo largo de un terreno que forma una ligera pendiente y que está adornado con una fuente formada por escaleras a modo de cascada, esculturas barrocas y unas maravillosas puertas de hierro forjado. Desde 1903, este conjunto palaciego alberga uno de los mayores museos de arte de Austria. El tema esencial de esta colección se encuentra en los trabajos de Austria, que datan de la Edad Media y se extienden hasta la Edad Contemporánea. No obstante, el Belvedere también cuenta con importantes obras internacionales correspondientes al Modernismo Clásico. El Belvedere goza de fama mundial debido a que posee la mayor colección de cuadros del pintor Gustav Klimt y cuenta con las mayores colecciones de obras de artistas como Egon Schiele y Oskar Kokoschka.

El área destinada al arte barroco del Belvedere se concibió como una residencia de verano. En su época de construcción, había en toda la ciudad imperial y de residencia de Viena una actividad de construcción general que dotó a esta ciudad de magníficas construcciones. Esta fase de prosperidad fue posible gracias al favorable desenlace de la guerra contra el imperio Otomano. Después de que los turcos intentasen asediar la ciudad de Viena en 1683 durante algunos meses, sin éxito alguno, ya que se les pudo contener en todas las acometidas realizadas durante años, en la Batalla de Zenta de 1697 se les derrotó de forma definitiva. El estratega responsable de esta victoria tan significativa fue el Príncipe Eugenio de Saboya, quien mandó construir el Palacio del Belvedere.

El Príncipe Eugenio (Eugène en francés) nació en 1663 en París y fue el más joven de cinco hermanos. Su padre, Eugenio-Mauricio, Príncipe de Saboya-Carignan y Conde de Soissons, pertenecía a una línea colateral de los Duques de Saboya. Su madre, Olympia, cuyo apellido de soltera era Mancini, era sobrina del Cardenal y amante del rey francés Luis XIV. La abuela por parte paterna, la Princesa Maria de Bourbon-Condé, condesa de Soissons, fue la encargada de la educación de la prole. En febrero de 1683, el joven Príncipe se decidió por una formación militar, ya que deseaba entrar a formar parte del ejército francés. Como no se sentía cómodo ni en casa de su abuela ni con el rey francés, le ofreció sus servicios al Emperador Leopoldo I, al que ya había servido su hermano mayor caído en batalla Louis-Jules. En el año 1683 un ejército muy numeroso de turcos bajo el mando del Mustafá Kara amenazaba la ciudad de Viena, razón por la que el emperador Leopoldo I acogió al Príncipe en su ejército, quien luchó por Viena en una gran batalla al mando de su primo alemán, el Marqués Ludwíg von Baden. A partir de este momento, la brillante carrera militar del Príncipe Eugenio fue imparable.



Salomón Kleiner, imagen del jardín del Príncipe Eugenio y del jardín contiguo correspondiente al claustro salesiano y del Príncipe de Schwarzenberg, Aguafuerte 1731

Entre los primeros puntos culminantes de su carrera figuran la Conquista de Pest y Ofen, la Conquista de Belgrado y la victoriosa batalla de Zenta, en la que el Príncipe ya asumía el mando. La última batalla del Príncipe fue en 1734 en el frente del Rin. Más tarde, en 1736 falleció en su palacio Stadtpalais. El Príncipe Eugenio fue colmado de homenajes, regalos y títulos. Entre varios, cabe destacar el cargo de Gobernador General de los Países Bajos Austríacos, que el Príncipe ostentó de 1716 hasta 1724. Este cargo estaba reservado para los mejor dotados de la Monarquía y en la mayoría de los casos sólo los miembros de la familia imperial accedían a él.

En 1697, un año después de la construcción del Stadtpalast, el Príncipe Eugenio adquirió un terreno con jardín de un tamaño considerable situado al sur del Rennweg, el camino de salida hacia Hungría. En seguida comenzó la planificación de este terreno. El arquitecto a cargo ya no era Johann Bernhard Fischer von Erlach, el creador del Palacio de Invierno, sino Johann Lucas von Hildebrandt, quien ya había trabajado para el Príncipe en 1702 en la construcción del Palacio Ràczkeve en la isla de Csepel al sur de Budapest, y que a partir de ese momento se ocupó de todas las obras del estratega.

Johann Lucas von Hildebrandt (1668-1745) estudió en Roma arquitectura civil con Carlo Fontana. Durante los años 1695/96 prestó algunos servicios a los emperadores para aprender el arte de la construcción de fortalezas. El arquitecto conoció al Príncipe Eugenio en la batalla del Piamonte. A partir de 1696 se convirtió en uno de los maestros de patio más conocidos. Además del Belvedere, entre sus trabajos más sobresalientes figuran el Palacio Schwarzenberg (en otros tiempos conocido como Mansfeld-Fondi), el Palacio Daun Kinsky, el Palacio Schlosshof para el Príncipe Eugenio, además de la realización completa del Convento Göttweig.

En 1712 se inició la construcción del Belvedere Inferior. La construcción avanzó muy rápidamente y en 1715 el pintor procedente de Bolonia, Marcantonio Chiarini, comenzó a trabajar en el fresco en perspectiva de la sala central. De forma simultánea a la construcción del palacio “Lustschloss” como muestra el Belvedere en una vista de la ciudad anterior, se llevaron a cabo numerosos trabajos en el jardín. Desde enero hasta mayo de 1717, Dominique Girard se encargó de la planificación del jardín de manera que éste pudiera finalizarse durante el verano siguiente. Girard, desde 1707-1715 desempeñó el cargo en Versalles de fontainier du roi (encargado de las fuentes del rey) y a partir de 1715 ejerció como Inspector de jardín del varón bávaro Max Emanuel, quien se lo recomendó al Príncipe Eugenio.



Fachada sur del Belvedere inferior, Johann Lucas von Hildebrandt

Ya en 1717 dieron comienzo las obras de construcción del Belvedere Superior. El 2 de octubre de 1719 la construcción había prosperado tanto que el Príncipe pudo recibir al General de los Ejércitos de Arabia Ibrahim Pascha en este lugar. En 1719 el Príncipe Eugenio le encargó al pintor napolitano Francesco Solimena la pintura del altar para la capilla de palacio y la pintura de los techos en el antiguo Gabinete Dorado y a Gaetano Fanti le encomendó la pintura en perspectiva de la Sala de Mármol. En 1720 Carlo Carlone asumió el encar-



La Galería Moderna en la Sala Grottesca del Belvedere Inferior.
Foto: Taller Josef Löwy, 1903

go de la pintura al fresco del techo de la Sala de Mármol, que se realizó entre los años 1721 y 1723. En el año 1723 el magnífico encargo estaba completamente terminado. Durante el invierno de 1732/33 la Sala Terrena recibía su aspecto actual. Por motivos estructurales, la sala amenazaba con derrumbarse, Hildebrandt tuvo que construir de forma adicional una bóveda con arcos, sostenida por cuatro Atlantes.

A pesar de que en la actualidad se tienen muy pocos datos acerca de las obras interiores del castillo, conocemos mucho acerca de la realización del palacio y la arquitectura de su jardín. Esto debemos agradecerlo al preciso trabajo de Salomon Kleiner. Bajo el título “Residencia de guerra y de victoria dignos del héroe incomparable de todos los tiempos el Príncipe Eugenio Francisco de Saboya y Piamonte”, el Ingeniero de Mainz realizaba un gran trabajo de documentación sobre el Palacio que consta de diez partes en un total de noventa láminas entre los años 1731-1740.

Tras el fallecimiento del Príncipe Eugenio en el año 1736 su sobrina, la Princesa Victoria, se convirtió en su heredera. Era la hija de Thomas, hermano mayor del Príncipe, y el único miembro que quedaba vivo de la Casa Saboya-Soissons.

La heredera universal, la Princesa Victoria, recibía el palacio Gartenpalais del Príncipe y desde el principio dejó claro que no tenía interés alguno en la herencia y que la vendería tan pronto como le fuera posible. En 1738 contrajo el matrimonio convenido con el Príncipe Joseph Friedrich von Sachsen-Hildburghausen (1702-1787). No obstante, en el año 1744 la pareja se separaba.

En 1752, María Teresa, la hija del Emperador Carlos VI y esposa del Emperador Francisco Esteban de Lorena, adquiría los bienes. La denominación de ambos palacios como “Belvedere” puede observarse por primera vez en 1752 en el contrato de compra de María Teresa. Los nombres propios Belvedere Inferior y Belvedere Superior aparecen mencionados por primera vez en el año 1776 cuando la colección de arte imperial se aloja en los edificios. La pareja imperial nunca llegó a instalarse en el Gartenpalais, ya que los palacios imperiales hacían sombra sobre este último. Hasta el año 1770 el palacio no despertó del sueño en el que estaba sumido hasta el 17 de abril de 1770 con motivo del matrimonio entre la hija del Emperador María Antonieta y el rey francés Luis XVI, el Delfín. Allí tuvo lugar un baile de máscaras que acogió a unos 16.000 invitados.

En 1776, María Teresa y su hijo el Emperador José II decidieron transferir la galería real imperial de cuadros del Stallburg (un ala del Palacio de Hofburgo en Viena) al Belvedere Superior. Siguiendo los ideales del Absolutismo, la colección imperial debía hacerse accesible al público. En 1781 se pudo abrir la galería de pintura finalmente y se convirtió en el primer museo público del mundo.

El Belvedere Inferior, a principios del siglo XIX se convirtió en la residencia principal de Napoleón en su huida de los miembros de la familia perteneciente a la casa de emperadores de los Habsburgo. Cabe mencionar a la única descendiente superviviente de María Antonieta y Luis XVI, la Princesa Maria Teresa Carlota, quien desde que contrajo matrimonio en el año 1799 con el Infante Luis Antonio de Borbón, Duque de Angulema, pasó a vivir en el Palacio, así como también el Archiduque Fernando, el hijo de María Teresa, que hasta 1796 fue Capital General de la Lombardía y que con la paz de Campo Formio en 1797 tuvo que abandonar Francia y por lo tanto quedó sin residencia.

Cuando el Tirol se le entregó a Baviera tras la firma del Tratado de Presburgo en 1805, había que encontrar un nuevo lugar para albergar la colección imperial del Palacio Ambras en Innsbruck. En 1811 el Emperador Francisco I decidió trasladarla al Belvedere Inferior. A partir del 1833 la colección de antigüedades egipcias y la sala de antigüedades del Palacio Ambras pasaban a formar parte de la colección del Belvedere Inferior. Esta situación permaneció así hasta el traslado de todas las

colecciones imperiales durante los años 1888/89 al museo de historia artística recién construido en la Ringstraße.

Tras el traslado de las colecciones imperiales, los palacios del Belvedere dejaron de ser públicos y se les asignó un nuevo uso. En 1896 el Emperador Francisco José I decidió que el Belvedere Superior debía convertirse en la residencia de su sucesor al trono, su sobrino Francisco Fernando. El Palacio Superior fue reformado por el sucesor al trono Francisco Fernando, quien lo convirtió en su residencia.

No obstante, en el Belvedere Inferior abrió el 2 de mayo de 1903 la “Galería Moderna”. Este museo se concibió como la primera colección estatal de Austria para el arte moderno gracias a la iniciativa de la Asociación de Artistas de Austria conocida como “La Secesión”. El objetivo era poder reunir las obras del arte contemporáneo tanto de artistas locales como de artistas del panorama internacional. De esta manera se adquirieron desde los inicios de la Galería Moderna obras maestras de Van Gogh, Monet y Segantini. La colección de arte moderno pronto se amplió con vistas a albergar obras procedentes de épocas anteriores. De esta manera, el museo pasó a denominarse en 1911 “Galería Imperial”.

Tras el asesinato de la pareja de sucesores al trono en 1914, el Belvedere Superior ya no estaba destinado a ser una vivienda, por lo que se convirtió de nuevo en un museo. Se trajo aquí la colección del arte del siglo XIX. Los trabajos de artistas pertenecientes al movimiento vienés Biedermeier, como Ferdinand Georg Waldmüller, eran los pilares esenciales. En el Belvedere Inferior se creó un Museo Barroco único con obras pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, que entre otras obras contaba con las conocidas cabezas denominadas “Charakterköpfe” de Franz Xaver Messerschmidt. En el jardín invernadero Orangerie se puede ver el arte correspondiente al siglo XX, con trabajos de Gustav Klimt y Egon Schiele, entre otros.

Durante la Segunda Guerra Mundial se produjeron daños estructurales tan graves que las colecciones tuvieron que clausurarse. Cuando finalizaron los trabajos de restauración, el Museo volvió a abrir sus puertas en 1953. En el Orangerie se albergó la colección “Arte austriaco de la Edad Media” con obras del siglo XIII hasta el siglo XVI. Durante los años posteriores se incorporaron numerosos trabajos a la colección, que supusieron un punto de inflexión en el arte de Austria.

En 1978, el antiguo taller del escultor vienés Gustinus Ambrosi pasó a formar propiedad del Belvedere en el segundo distrito municipal de Viena. Pueden verse un gran número de esculturas del artista fallecido en 1975 en el que fuera su taller ahora convertido en museo. Tras realizar una remodelación integral en el año 2000, el taller se convirtió en un centro de exposiciones. Con el nombre “augarten contemporary” pueden visitarse exposiciones temporales con las creaciones de jóvenes artistas contemporáneos.

En 2002 se integró la “20er Haus” a la Galería Austriaca. Esta construcción fue la sede del museo del siglo XX fundado en 1962, al que después del traslado de la colección del Museo de Arte Moderno Stiftung Ludwig al recién construido distrito de los museos, ya no se le iba a dar uso. El antiguo pabellón de exposiciones, construido por el arquitecto austriaco Karl Schwanzer (1918-1975) para la Exposición Mundial de 1958 en Bruselas, constituye uno de los trabajos más importantes dentro de la arquitectura funcional de postguerra en Austria. Tras una renovación integral de la que se encargará la oficina de arquitectos Adolf Krischanitz, a partir del año 2010 albergará la colección de arte a partir de 1945 del Belvedere.

Durante los años 2007-2008 las colecciones pertenecientes al arte del Barroco y de la Edad Media que hasta el momento se encontraban en el Belvedere Inferior y en el Orangerie se transfirieron al Belvedere Superior. El Belvedere Inferior y el Orangerie, que sufrieron una reconstrucción integral y una adaptación de la estructura original, de aquí en adelante albergarán exposiciones temporales. De forma simultánea, en los Prunkstall, los antiguos establos del Príncipe Eugenio, se construyó una „Cámara del tesoro de la Edad Media“. Se trata de un depósito expuesto al público en el que expondrán las existencias restantes del arte medieval que hasta ahora habían permanecido almacenadas en el depósito. De este modo, en el Belvedere Superior estarán disponibles todas las colecciones correspondientes al periodo entre la Edad Media y el siglo XX y ofrecerán a los visitantes del museo un único y extenso viaje por la historia del arte.



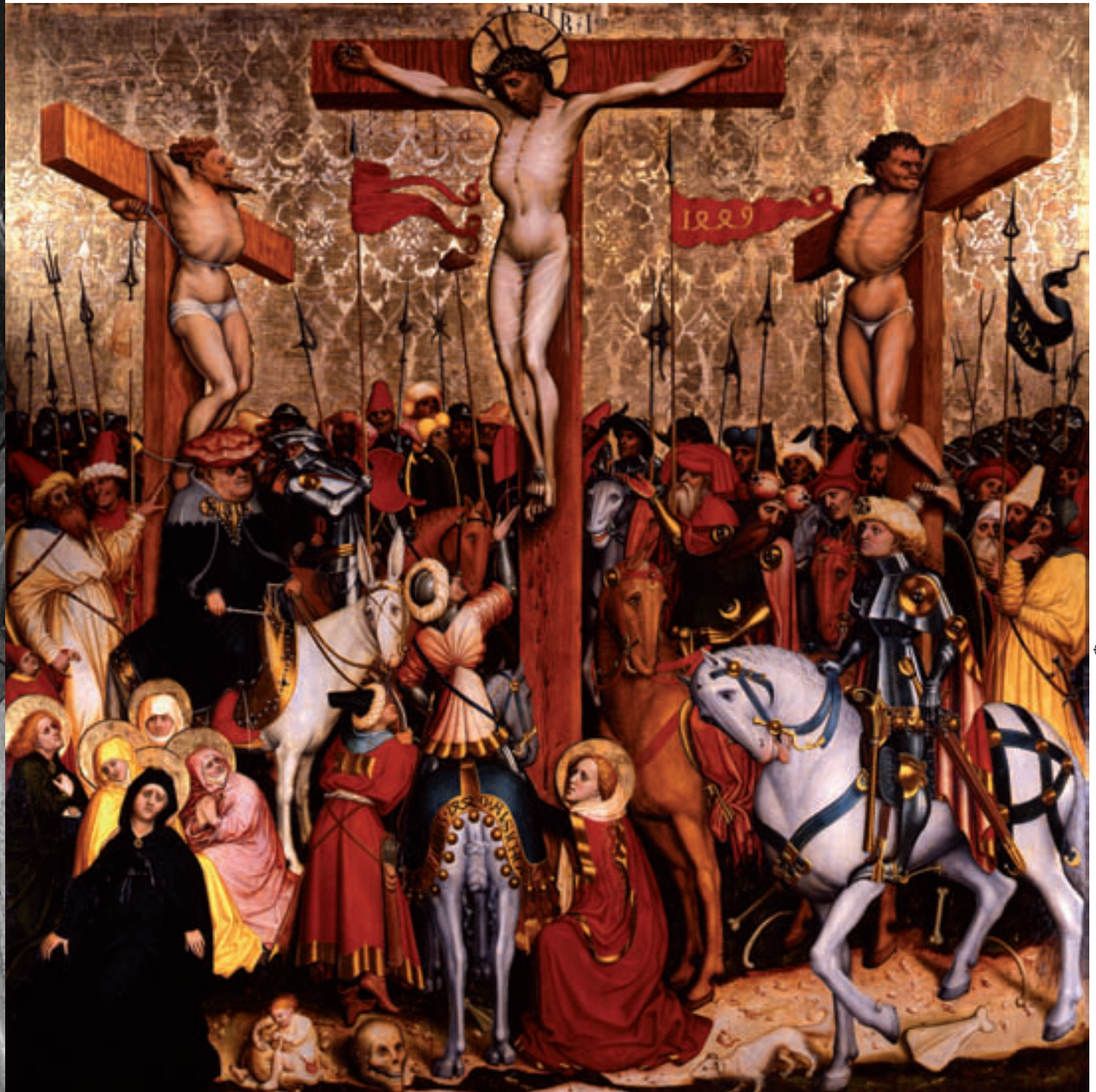
Galería 20er Haus, vista exterior, Karl Schwanzer (1918-1975)

LA EDAD MEDIA

La colección de la Edad Media es una de las colecciones más jóvenes del Belvedere y cuenta con 220 obras que van desde los pintores románicos hasta la época moderna. El punto esencial lo marcan las esculturas y los cuadros pintados sobre madera del siglo XIV hasta principios del XVI, que nos proporcionan una perspectiva de la diversidad y el desarrollo del arte de la pintura gótica en Austria. Dentro de las esculturas más tempranas podemos citar el trabajo de máxima expresión del maestro procedente de Großlobming “Sonntagberger Madonna” o el grupo de figuras con un estilo exquisito que data del año 1400 y que supone un ideal esbelto para las figuras, huye de las vestimentas que fluyen y muestra una sutil sensualidad en la superficie exterior. El cambio fundamental hacia un realismo temprano lo documentan maravillosas obras como por ejemplo el Maestro del Altar de Albrecht de Viena y del Altar Znaimer, cuyos relieves de pasión muestran una pintura original y rica en detalles. Los trabajos más importantes de las siguientes generaciones se producen a manos de Conrad Laib, el maestro vienés de los escoceses, Rueland Frueauf el viejo y el joven, Michael Pacher, Marx Reichlich, Hans Klocker, Urban Görttschacher y muchos otros que eran maestros poco conocidos que procedían de diferentes regiones.

Sólo unos pocos cuadros sobre madera góticos que existen en la actualidad pertenecían ya a la base de la planta superior del Belvedere que se convirtió en 1781 en la Galería de cuadros imperial. Tras la transferencia de los tesoros artísticos de Habsburgo en el año 1891 en el museo de historia artística de la corte el Belvedere fue adquiriendo por etapas las tareas de un „Museo Nacional“ austriaco: la galería moderna, construida en 1903 en la planta inferior del Belvedere, se finalizó en 1911 bajo la dirección de Friedrich Dörnhöffer y empezó a utilizarse como Galería del Estado. Todas las épocas debían estar separadas, incluso la Edad Media. Con el fin de la monarquía todas las colecciones imperiales pasaron a formar parte del patrimonio de la República de Austria y su reorganización se llevó a cabo mediante el Programa del museo vienés en 1920/21. En un principio el programa fue solamente llevado a cabo por Hans Tietze y Alfred Stix para la creación de un museo barroco austriaco. Las adquisiciones que se habían realizado hasta la fecha requerían la construcción de una sala para albergar la colección correspondiente a la Edad Media eran trasladados al museo histórico de arte, donde las existencias se ampliaron considerablemente a principios de los años veinte por medio de adquisiciones considerables. Sólo después de la Segunda Guerra Mundial conseguía el director Karl Garzarolli-Thurnlackh, comprometerse como medievalista para la construcción de una colección para la Edad Media, una gran parte de los valiosos objetos de esta colección se intercambiaron al Belvedere. El 5 de diciembre de 1953 el museo de arte medieval de Austria pudo abrir sus puertas en el antiguo jardín invernadero Orangerie.

En el año 2007 se llevó a cabo una reestructuración de la colección. El Belvedere Superior cuenta aproximadamente con 60 obras de arte correspondientes al Gótico. Todos los demás altares, cuadros sobre madera y esculturas pueden visitarse en la sala de exposiciones rehabilitada “La cámara del tesoro“ en el museo de arte medieval en el Prunkstall (antiguos establos) del Príncipe Eugenio ubicado en el Belvedere Inferior. De este modo se ofrece por primera vez en la historia del museo un visionado completo de una de las más importantes colecciones de la Edad Media dentro de Europa Central.



Conrad LAIB

Crucifixión de Cristo, 1449

Pintura sobre madera de abeto

179x179 cm

Inscripción en el estandarte: 1449

Inscripción en la manta del caballo del jinete que se encuentra
delante de la cruz: D PFENNING, 1449, ALS ICH CHUN

Belvedere, Viena, N° de inventario 4919



PINTOR DE SALZBURGO (?)
 Nacimiento de Cristo, año 1400
 Pintura sobre madera de haya
 41 x 29,5 cm
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4894



MAESTRO DE LA SAGRADA CRUZ
 Unión mística de Sta. Catalina, año 1415/1420
 Pintura sobre madera de roble (?)
 21,5 x 18,5 cm
 Belvedere, Viena, N° de inventario 9239



TALLADOR DE MADERA DE STEIRISCH
 María sobre la luna creciente,
 año 1430
 Madera de tilo, pintada
 Detalles dorados
 Altura: 101 cm
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 6152



MAESTRO DEL ALTAR ALBRECHT
 Mensaje del ángel a Joaquín
 Año 1435/1440
 Pintura sobre madera de abeto rojo
 96 x 61,5 cm
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 4899



TALLADOR DE MADERA TIROLÉS
Crucifijo, finales del siglo 12 / año 1200
Madera de aliso, restos de engarce, tronco de la cruz no original
Cuerpo: 88,5 x 79 cm
Total: 103 x 97 cm
Belvedere, Viena, N° de inventario 5986



MAESTRO DE ESCULTURAS DE SAN MIGUEL
Virgen de Sonntagberg, año 1360
Altura: 184 cm
Superficie de la base: 48 x 36 cm
Belvedere, Viena. N° de inventario 4831



MAESTRO DE GROSSLOBMING
Ángel de rodillas de un grupo de la Anunciación
Finales del siglo XIV
Piedra calcárea sedimentaria procedente de Breitenbrunn, restos de engarce originales
Altura: 78 cm
Superficie de la base: 45,5 x 25,5 cm
Belvedere, Viena, N° de inventario 4901



**MAESTRO DEL ALTAR FRIEDRICH (Taller)
GRABADOR VIENÉS Y PINTOR DE ESCULTURAS**

Altar Znaimer, año 1440/1450

Relieves en madera de tilo sobre tableros de madera de abeto rojo, marco original de madera de roble, engarce parcialmente original, fondo dorado de la primera ala del tríptico renovado en el año 1500, pintura exterior lateral de las alas del tríptico sobre madera de abeto rojo

Total: 255 x 522 cm

Relicario: 255 x 174 cm

Alas: 255 x 124 cm

Belvedere, Viena, N° de inventario 4847



MAESTRO DEL ALTAR ESCOCÉS

Lamentación por Cristo, año 1470

Pintura al óleo sobre madera de roble

87 x 80 cm

12 Belvedere, Viena, N° de inventario 4854



MAESTRO DEL ALTAR ESCOCÉS

Adoración de los tres Reyes Magos, año 1470

Pintura al óleo sobre madera de roble

86 x 80 cm

Belvedere, Viena, N° de inventario 4855



Michael PACHER
Arresto del Papa Sixto II por parte de San Laurencio, año 1465
Pintura sobre madera de pino cembro
104 x 100 cm
Belvedere, Viena, N° de inventario 4836



Michael PACHER
 Fustigamiento de Cristo
 Anterior a 1497 / 1498
 Pintura sobre madera de pino cembro
 113 x 139,5 cm
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 4845



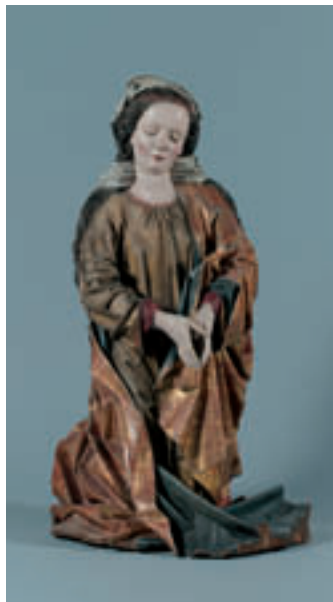
Ludwig KONRAITER (?)
PINTOR DE CORTE DE INNSBRUCK
 Imagen de Segismundo de Austria, Archiduque del Tirol,
 Año 1480/1490
 Pintura sobre madera de abeto rojo
 42,5 x 33,5 cm
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4890



Rueland FRUEAUF D. ÄLTERE (el Antiguo)
 Retrato de un joven (Jobst Seyfried?), año 1495
 Pintura sobre madera de tilo
 25 x 18,3 cm
 Las siglas "R.F" en la parte superior media podrían designar el nombre del representado en el cuadro o del propietario (?); "W / ENAE / IOBST / SEIFRID"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4828



Marx REICHLICH
 Visitación, 1502 (?)
 Pintura sobre madera de abeto
 rojo
 66,5 x 77 cm
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 4879



Hans KLOCKER
 María perteneciente a un
 grupo de la Adoración
 Año 1485/1490
 Madera de pino cembro pintada y
 dorada
 Altura: 114 cm
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 4985a



Hans KLOCKER
 José perteneciente
 a un grupo de la
 Adoración
 Año 1485/1490
 Madera de pino
 cembro pintada
 116 x 53 x 40 cm
 Año 1485/1490
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 7467



Rueland FRUEAUF D. ÁLTERE (el Antiguo)

Ascensión de la Virgen María

Pintura sobre madera de abeto rojo, tiras del marco renovadas (2007)

209 x 134 cm

Símbolo y fecha sobre la lápida "R.F. 1490"

16 Belvedere, Viena, N° de inventario 4844

MAESTRO DE MONDSEE

Huida a Egipto, anterior a 1499

Pintura sobre madera de abeto

57,5 x 45 cm

Belvedere, Viena, N° de inventario 4827



BARROCO

La historia de la colección perteneciente al Barroco del Belvedere va estrechamente ligada a la actividad de coleccionismo del propietario del palacio de Belvedere, El Príncipe Eugenio de Saboya. El lugar de esta colección de cuadros era la antigua “Sala de cuadros” o “Galería” en la planta superior del Belvedere. Esta galería estaba compuesta por trabajos de todos los maestros italianos y neerlandeses. Cuadros únicos de esta colección son por ejemplo los trabajos de Johann Georg de Hamilton o Franz Werner Tamm, que hasta hoy han permanecido en la colección del Belvedere. Tras la creación de “La Galería Austriaca” en 1923 en la planta inferior del Belvedere se instauró un singular museo dedicado al barroco con los maestros más representativos del arte austriaco barroco de los siglos XVII y XVIII. Esta colección se encontraba en 2008 concentrada en la parte superior del Belvedere creando una composición de gran efecto.

Dentro de la colección del Belvedere se pueden observar los puntos fuertes más destacados de esta época. De este modo podemos encontrarnos retratos palaciegos de los artistas internacionales y virtuosos Jacob van Schuppen y Martin van Meytens, que muestran el rango social, la pose correspondiente y las insignias como signos de poder en el más alto absolutismo. Casi de forma simultánea se desarrolló una corriente opuesta a una nueva privacidad, que quedó subrayada por medio de los trabajos de Jan Kupetzky, Christian Seybold o Franz Anton Palko. Bajo el lema “Vida llena de vida y a la vez apacible” se unían los pintores de naturaleza muerta y la cultura de las celebraciones propias del barroco. Las fiestas celebradas en el interior de palacio y en los inmensos jardines, a menudo con una puesta en escena de teatro barroco con música y baile, llamaban la atención de los trabajos de los mundos fantásticos y ambiguos de Johann Georg Platzer o Franz Christoph Janneck. La representación de naturaleza muerta no está menos refinada. Está compuesta por obras inspiradas en la ciencia, como los detallados trabajos de Johann Adalbert Angermayer o Franz Michael Siegmund von Purgau. El mundo silencioso de una mágica objetividad se hace palpable en los bodegones de cocina medidos con el compás de Anna Maria Punz.

La serie famosas cabezas denominada “Charakterköpfe” de Franz Xaver Messerschmidt seducen con su agresividad y modernidad en el sentido más positivo de la radicalidad en la descripción de personas. Entre estos experimentos mímicos que conocen distorsiones extremas, están las propuestas de Lavater “Physiognomische Fragmente” (Fragmentos Fisonómicos), por medio de la doctrina de Lichtenberg y mediante el magnetizador curandero milagroso Franz Anton. El Belvedere alberga la colección más grande del mundo de cabezas que únicamente fueron bautizadas como “Retratos” por el artista.

Entre los trabajos principales de la historia de la pintura que representan temas religiosos y mitológicos podemos destacar los trabajos de Johann Michael Rottmayr, Martino Altomonte, Paul Troger, Franz Anton Maulbertsch y Kremser Schmidt. En la era del barroco estos trabajos se realizaron para iglesias, monasterios y palacios, los trabajos más importantes dentro de esta disciplina de la pintura. La pintura paisajística empezó a ganar importancia en la segunda mitad del siglo XVIII por medio de trabajos de artistas como Johann Christian Brand, quien representó en la obra “Reiherbeize” (La Caza de la Garza) para el palacio de Laxenburg una copia realista del paisaje con colinas de Viena.

Johann Michael ROTTMAYR
Lamentación por Abel, 1692
Óleo sobre lienzo
191 x 127 cm
Inscripción en la parte inferior derecha:
Jo. Michael Rotmayr Fecit 1692
Belvedere, Viena, N° de inventario 4298



Franz Werner TAMM
Aves de corral y conejo, año 1706
Óleo sobre lienzo
137 x 186 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 4148





Martino ALTOMONTE
 Susana y los dos hombres mayores, 1709
 Óleo sobre lienzo
 131 x 107 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: Mar:Altomonte
 Fecit 1709
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4243



Jan KUPETZKY
 Autorretrato ante el caballete, 1709
 Óleo sobre lienzo
 94 x 75 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: Iohan. Kupetzky
 Pinxit. 1709
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4939



Franz Anton PALKO
 Autorretrato, 1746
 Óleo sobre cobre
 42 x 32 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: F. Anton
 Palko Pinxit. 1746
 Belvedere, Viena, N° de inventario 7645



Johann Gottfried AUERBACH
 Príncipe Eugenio de Saboya
 (1663-1736) anterior a 1723 (?)
 Óleo sobre lienzo
 201 x 138 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 200

Jacob van SCHUPPEN
 Príncipe Eugenio de Saboya
 (1663 – 1736), posterior a 1717
 Óleo sobre lienzo
 130 x 50 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario/depósito 1140





Johann Georg PLATZER
 Rebecca en la fuente, año 1740
 Óleo sobre cobre
 37,5 x 49,5 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 8521



Franz Christoph JANNECK
 Diversión al aire libre:
 El Baile, año 1740
 Óleo sobre tabla
 41 x 62 cm
 Inscripción en la parte inferior
 derecha: FC. Janneck fec
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 4179

Balthasar PERMOSER
 La apoteosis del Príncipe
 Eugenio de Saboya
 (1663-1736), 1718 - 1721
 Mármol blanco
 Altura: 230 cm
 Inscripción en el pedestal
 (con letras de metal):
 F(FRANCISCUS) EUGENIUS. SABAUD(IAE)
 ET. PEDEMONT(IS). PRINCEPS. MARCHIO.
 SALUT(IENSIVM). AUR(EI). VELL(ERIS).
 EQVES. CAROLI.VI.AUG(USTI). ET. S (ACRI)
 R(OMANI). I(MPERII). SUPREMUS.
 EXERCITIVM. DUX. INVICTISSIVM.
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4219





Christian Hilfgott BRAND
 Paisaje con pedestal, 1753
 Óleo sobre tabla
 40 x 48 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha:
 Brand 1753
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4087



Franz Anton MAULBERTSCH
 La Crucifixión, año 1750 – 1755
 Óleo sobre lienzo
 147 x 113 cm
 Inscripción en la parte media: Maulbertsch.
 Daneben Distel
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3289

Franz Xaver MESSERSCHMIDT
 María Teresa (1717 – 1780)
 como Reina de Hungría
 (1740 – 1780), año 1765
 Aleación de estaño y cobre
 Altura: 202 cm
 Inscripción en la parte inferior
 izquierda: F.M.SH:
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 2239





Franz Xaver MESSERSCHMIDT

Cabezas características: "Una persona enfadada", posterior a 1770

Aleación de estaño y plomo

Altura: 38,5 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda del pedestal: 33
Belvedere, Viena, N° de inventario 2442



Franz Xaver MESSERSCHMIDT

Cabezas características: "Un ahorcado", posterior a 1770

Yeso de alabastro

Altura: 38 cm

Sin firmar

Belvedere, Viena, N° de inventario 5637

Franz Xaver MESSERSCHMIDT

Cabezas características:

"Segunda cabeza en pico", posterior a 1770

Yeso de alabastro

Altura: 43 cm

Sin firmar

Belvedere, Viena, N° de inventario 5640



CLASICISMO

Las antiguas obras, que se desenterraron y estudiaron a partir del siglo XVIII en Roma y Pompeya, formaban parte del Clasicismo, que fue el estilo dominante en Europa durante el siglo XVIII. La forma de expresión artística de esta época se apoya estrechamente en los trabajos griegos y romanos.

También el ideario de la Ilustración que reivindicaba la individualización de las personas dejó su huella en el arte de 1800. Casi en la mitad del siglo XVIII se produjeron retratos sobresalientes en casi toda Europa y particularmente en Viena, con los que se aspiraba a adoptar estilos completamente nuevos. Un ejemplo que influyó en gran medida en los pintores de Austria fueron los pintores de retratos ingleses. Un ejemplo evidente de esto es el “John Simpson, Vater von Maria Susanna Lady Ravensworth” (Retrato de Lord John Simpson, padre de Maria Susanna, Lady Ravensworth), que fue pintado por la pintora natural de Vorarlberg Angelika Kauffmann durante una larga estancia en Londres. Los interesantes retratos de esta época proceden del pintor vienés casi desconocido Josef Kreutzinger. Él, al igual que Friedrich Heinrich Füger, el conocido director de academia, se remitían a los pintores ingleses. Esta influencia se puede observar en la representación del estado psíquico de la postura corporal así como unas fluidas pinceladas, rápidas y dispuestas a lo ancho.

La formación estética para los pintores de retratos europeos procedía sin duda de Francia. El Conde real procedente de Viena, Moritz Christian Fries, que se encuentra con su mujer y su hijo recién nacido, fue representado en 1804 por el más conocido retratista de su época, François Gérard, durante una estancia en Francia. La imagen, que pasó a formar parte del Belvedere, muestra una superficie plana, con una precisión que seduce y un acabado realmente preciso. También el pintor más importante del clasicismo francés, Jacques Louis David, nos presenta un trabajo asombroso, el retrato en grandes dimensiones de “Napoleon am Sankt Bernhard” (Napoleón en el Gran San Bernardo) de 1801, expuesto en el Belvedere. Como pintor de la corte de Napoleón, Jacques Louis David realizó un cuadro a modo de recordatorio de aquella batalla en la que había participado el Primer Cónsul en mayo de 1800 sobre el Gran San Bernardo, para ocupar la sucesión de Lombardía. Cuadros como éste remiten a una nueva visión en la historia de la pintura, la cual mostraba también como elementos esenciales los acontecimientos políticos de la época.

Interpretando el sentido político y dinástico estaba el grupo de figuras “Mars und Venus mit Amor” (Marte y Venus con Amor) del becario que permanece en Roma para dedicarse a la escultura, Leopold Kiesling. Esta “alegoría patriótica” de mármol se finalizó en 1809, año en el que también tuvo lugar la celebración del matrimonio entre Napoleón y la archiduquesa Marie Louise de Austria. El emperador Francisco I, padre de María Luisa, había realizado el encargo de esta escultura, ya que la unión dinástica ente Austria y Francia todavía no se había producido. Entre este grupo de figuras merece la pena citar también el busto de la Emperatriz María Luisa “Kaiserin Maria Ludovica”, esculpido posteriormente por Johann Nepomuk Schaller en Roma siguiendo los modelos clásicos.



Friedrich Heinrich FÜGER
 La Emperatriz María Teresa (1740-1780) rodeada por sus hijos, 1776
 Témperas sobre pergamino
 34,2 x 39 cm
 Inscripción en el zócalo del jarrón: "H. F. Füger pinx: 1776".
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2296



Angelika KAUFFMANN
 John Simpson, el padre de María Susanna Lady
 Ravensworth, 1773
 Óleo sobre lienzo
 127 x 101,5 cm
 Inscripción lateral derecha: "Angelica Kauffman / pinx 1773"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 8504



Friedrich Heinrich FÜGER

La actriz Josepha Hortensia Füger con apellido de soltera Müller (1766-1807),

la mujer del pintor, año 1797

Óleo sobre lienzo

113 x 88,5 cm

Sin firmar

Belvedere, Viena, N° de inventario 4194



Josef Kreutzinger

Karl Ferdinand Graf Kinsky (?) vestido con uniforme de caballero de la orden soberana de Malta, año 1790

Óleo sobre lienzo

81,5 x 63 cm

Sin firmar

Belvedere, Viena, N° de inventario/deposito 53



François Pascal Simon GÉRARD

El Conde Real Moritz Christian Fries y su familia, año 1804

Óleo sobre lienzo

223 x 163,5 cm

Inscripción parte inferior izquierda: "F. GÉRARD"

Belvedere, Viena, N° de inventario 3386



Vinzenz FISCHER

Alegoría sobre la transferencia de la galería imperial al
Belvedere, 1781

Óleo sobre lienzo

57 x 47 cm

Inscripción parte inferior derecha: 13 OK 1781 V. Fischer
Belvedere, Viena N° de inventario 4229



Leopold KIESLING
 Marte y Venus con Amor, 1809
 Mármol de Carrara
 Altura: 222 cm
 Inscripción en la placa del pedestal: "LEOP. KISSLING:
 FECIT.
 ROMA MDCCCVIII"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2555



Johann Nepomuk SCHALLER
 La Emperatriz María Luisa Beatriz (1787-1816),
 la tercera esposa del Emperador Francisco II (I) de Austria (1792-1835), 1814
 Mármol de Carrara sobre columna plana de estuco de mármol
 Altura: 61 cm; con pedestal incluido: 71 cm
 Inscripción en la parte posterior del pedestal: "JOHANN SCHALLER ROM 1814".
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2289

Jacques Louis DAVID
 Napoleón en el Gran San Bernardo, 1801
 Óleo sobre lienzo
 246 x 231 cm
 Inscripción en la manta del caballo: "J. L. DAVID. F. ANNO X. REI.C."
 Inscripción en la parte inferior izquierda: "BONOPARTE / HANNIBAL
 / CAROLUS MAGNUS MP" (con letras entrelazadas)
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2089



CORRIENTE BIEDERMEIER

El Belvedere cuenta con la mayor colección a nivel mundial de las obras de los autores de la época Biedermeier en Viena. La corriente Biedermeier abarca la época entre el Congreso vienés desde 1814/15 y la Revolución de 1848. Con la Revolución Francesa en el año 1789 la ciudadanía empezó a cobrar protagonismo en los campos político y cultural. Los pedidos no sólo los realizaban los emperadores, la nobleza o la iglesia, sino que los ciudadanos adinerados empezaron a interesarse por el arte. En las exposiciones en las academias y en las asociaciones de arte empezó a desarrollarse un mercado artístico muy activo. Para estos nuevos clientes se adaptaban los formatos de los cuadros, que en la época Biedermeier eran bastante pequeños.

En las obras de los pintores del Biedermeier, los ciudadanos se convierten en el tema central de sus obras. Los retratos familiares, como por ejemplo el retrato de gran formato “Rudolf von Arthaber mit seinen Kindern” (Rudolf von Arthaber con sus hijos) de Friedrich von Amerling, empiezan a formar parte de los hogares burgueses. Las representaciones muestran incluso hasta la esfera más íntima de los ciudadanos. Por ejemplo, son agradables las representaciones de contemporáneos que leen o escriben, como es el caso del cuadro “Lesendes Mädchen” (Muchacha leyendo) de Franz Eybl o la obra de Johann Baptist Reiter “Schlummernde Frau” (Mujer durmiendo). Ferdinand Georg Waldmüller se convierte en el cronista de la población rural, como bien ilustran obras como “Am Fronleichnamsmorgen” (En la mañana del Corpus Christi) o “Die Reisisammler” (Los Recolectores). Estas representaciones tan realistas solían estar acompañadas por elementos que llamaban a la razón. Ejemplos de esto es la representación „Der reiche Prasser“ (El Adinerado Libertino) de Josef Danhauser que instaba a dar limosna o el cuadro “Mädchen vor dem Lotto” (Muchacha delante de puesto de lotería) de Peter Fendi que advertía acerca de los peligros del juego de azar.

En todos los géneros en los que se expresaban los pintores vieneses durante las primeras décadas del siglo XIX, podemos observar que existe una ligera tendencia hacia el realismo. Esto no sólo se manifiesta en los bodegones de flores y frutas, pintados con un preciso rigor científico, sino que también podemos observarlo en la pintura de paisajes realistas. Pintores como Josef Rebell, Ferdinand Georg Waldmüller, Franz Steinfeld, Friedrich Gauer mann, Thomas Ender o Rudolf von Alt son algunos de los pioneros de la representación realista de paisajes. Entre las obras principales de la representación de paisajes temprana podemos destacar el cuadro “Berner Oberland” (El altiplano de Berna) del pintor tirolés Josef Anton Koch y „Die breite Föhre nächst der Brühl bei Mödling” (El gran pino cerca de Brühl, en Mödling) del pintor procedente de Königsberg y con residencia en Viena Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld.

Comparaciones de los pintores austriacos con los pintores alemanes contemporáneos, como por ejemplo la obra de Carl Blechen “Nachmittag auf Capri” (Una tarde en Capri), ilustran de forma gráfica su posición independiente. También se diferencian de la vista romántica de una naturaleza llena de símbolos, como el pintor alemán Caspar David Friedrich representa. Este cuadro se encuentra en la colección del Belvedere junto con otras obras de gran importancia.

La pintura religiosa durante la corriente Biedermeier está en cuanto a estilo y contenido marcada por la Hermandad de San Lucas fundada en Viena en 1809. A los pintores pertenecientes a este grupo también se les conocía como „Nazarenos”.

34 Uno de los trabajos principales de este estilo es el cuadro “Los Tres Reyes Magos” de Leopold Kupelwieser.



Caspar David FRIEDRICH
Playa con pescador, año 1807
Óleo sobre lienzo
33,5 x 51 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 3701

Joseph REBELL
Tempestad en el mar en Arco di Miseno en Miliscola
con vistas a la isla de Nisida, 1819
Óleo sobre lienzo
99 x 137 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: "Jos. Rebell 1819"
Belvedere, Viena, N° de inventario 2123





Josef Anton KOCH
El altiplano de Berna, 1815
Óleo sobre lienzo
70 x 89 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda:
"GIUSEPPE KOCH / TYROLESE /
FECE 1815"

Belvedere, Viena, N° de inventario 2622



Johann KNAPP

Homenaje a Jacquin ("Monumento a Jacquin"), 1821-1822
Óleo sobre lienzo
218 x 164 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda en el zócalo de
piedra: "JOHANN KNAPP /
FECIT / MDCCCXXII / SCHOENBRUNN",
en el zócalo de mármol: "VOCAT NATURA / ARTEM /
UTRAQUE /
TE IMMORTALEM. / OPST MEYER";

Inscripción lateral derecha: „LINN AEL.“
Belvedere, Viena, N° de inventario 3651

Caspar David FRIEDRICH

Vistas del taller del pintor en Dresden
del río Elba (ventana izquierda), año 1805-1806
Sepia sobre papel
31,4 x 23,5 cm

En la nota de la ventana puede leerse la dirección:
Señor C.D. Friedrich en Dresden delante de la puerta
Pirnaschen Thor.

Belvedere, Viena, N° de inventario 1850





Friedrich August Mathias GAUERMANN

El lago Altausseer en la región del Dachstein, año 1827

Óleo sobre papel sobre lienzo

30 x 43 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda: "AltAussee / von Friedrich Gauermann"

Belvedere, Viena N° de inventario/depósito 50



Carl BLECHEN

Una tarde en Capri, año 1829

Óleo sobre lienzo

91 x 130 cm

Sin firmar

Belvedere, Viena

N° de inventario 1996

Caspar David FRIEDRICH
 Paisaje rocoso de las montañas
 areniscas del río Elba,
 año 1822-1823
 Óleo sobre lienzo
 94 x 74 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 2589





Michael Johann NEDER

Pelea entre cocheros, 1828

Óleo sobre lienzo

58 x 71 cm

Inscripción en la parte inferior

izquierda: Neder pinxit

/ 1828

Belvedere, Viena,

Nº de inventario 4392



Leopold KUPELWIESER

Los Tres Reyes Magos, 1825

Óleo sobre tabla

33 x 41,5 cm

Inscripción en la parte inferior

izquierda: "Kupelwieser.

/ 1825".

Belvedere, Viena,

Nº de inventario 3768



Josef DANHAUSER
 Clase con aprendices, 1828
 Óleo sobre lienzo
 43,5 x 51,5 cm
 En la parte inferior izquierda restos de un símbolo ilegible.
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2109



Peter FENDI
 Muchacha delante de puesto de lotería, 1829
 Óleo sobre lienzo
 63 x 50 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: "Fendi p. / 1829".
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2177



Josef DANHAUSER

El adinerado libertino, 1836

Óleo sobre lienzo

84 x 131 cm

Inscripción en la parte inferior en las
jambas de la puerta:

"Danhauser Wien 1836"

Belvedere, Viena, N° de inventario 2087



Josef NIGG

Ramo de flores, año 1835

Óleo sobre lienzo

79,7 x 63,3 cm

Inscripción en la parte inferior derecha:

"Jos: Nigg".

Belvedere, Viena, N° de inventario 3630

Ferdinand Georg WALDMÜLLER

Autorretrato en los años de juventud, 1828

Óleo sobre lienzo

95,2 x 75,2 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda:

"Waldmüller 1828 Aet. 35"

Belvedere, Viena, N° de inventario 2121





Ludwig Ferdinand SCHNORR VON CAROLSFELD
 El gran pino cerca de Brühl en Mödling,
 1838
 Óleo sobre lienzo
 66 x 112 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: "18 LS
 38" [L y S entrelazadas]
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3167



Franz STEINFELD D. JÜNGERE (El joven)
 El lago Hallstätter, 1834
 Óleo sobre tabla
 57 x 48 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha:
 Steinfeld / 1834.
 Belvedere, Viena, N° de inventario 5023

Ferdinand Georg WALDMÜLLER
 Rosas en un jarrón, 1831
 Óleo sobre tabla
 30,5 x 26 cm
 Inscripción en la parte media derecha:
 "Waldmüller 1831"
 Belvedere, Viena, N° 2332





Friedrich von AMERLING

Rudolf von Arthaber (1795-1867) con sus hijos Rudolf, Emilie y Gustav contemplando el retrato de la madre fallecida Johanna Georgine Karoline con apellido de soltera von Scheidlin († 1833), 1837

Óleo sobre lienzo
221 x 155 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: "Fr. Amerling / 1837"

Belvedere, Viena, N° de inventario 2245



Friedrich von AMERLING

Muchacha tocando el laúd, 1838

Óleo sobre lienzo
99 x 82 cm

Inscripción en el lateral izquierdo: "Fr Amerling / 1838"

Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 40



Ferdinand Georg WALDMÜLLER

Bodegón con frutas, flores y copa dorada, 1839

Óleo sobre madera
63,8 x 50 cm

Inscripción en el lateral izquierdo: "Waldmüller 1839"

Belvedere, Viena, N° de inventario 876

Rudolf von ALT

La Catedral de San Esteban en Viena, 1832 (Detalle)

Óleo sobre lienzo
46 x 57,5 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda: "Rudolph Alt 1832"
Belvedere, Viena, N° de inventario 2081





Johann Baptist REITER

Mujer durmiendo, 1849

Óleo sobre lienzo

56 x 69 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: "J. B: Reiter Wien / 849".

48 Belvedere, Viena, N° de inventario 5547



Franz EYBL
Muchacha leyendo, 1850
Óleo sobre lienzo
53 x 41 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: "F. EIBL. / 1850".
Belvedere, Viena, N° de inventario 7333



Thomas ENDER

El pico Großglockner con el glaciar Pasterze, 1832

Óleo sobre lienzo

39 x 54 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: "Thom. Ender. nach der Natur
1832".

Belvedere, Viena, N° de inventario 6068

Ferdinand Georg WALDMÜLLER

En la mañana del Corpus Christi, 1857 (Detalle)

Óleo sobre tabla

65 x 82 cm

Inscripción en la parte media izquierda: "Waldmüller 1857"

Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 63



IMPRESIONISMO

En el siglo XIX los pintores paisajistas adquirieron un papel muy importante en el desarrollo de la pintura moderna. Uno de los primeros grupos de artistas que se dedicaron a la pintura al aire libre fue la escuela de Barbizon, que a partir del año 1830 se formó en las cercanías de París. Gustave Courbet, el maestro más importante del realismo en Francia, mantuvo un estrecho contacto con este grupo. También Camille Corot figura entre las personalidades del entorno de esta escuela y en su trabajo de pequeño formato “Der Nemisee” (El Lago de Nemi) de 1843 se puede observar un efecto intensivo y ambiental. A esta tradición también pertenece el artista Jean-Francois Millet.

La escuela de Barbizon fue la piedra base para el Impresionismo. Los cuadros de los pintores impresionistas mostraban una luminosidad desconocida hasta la fecha. Los detalles de los paisajes están normalmente compuestos por manchas de color que despertan una gran espontaneidad. Claude Monet es el exponente más importante del Impresionismo con sus cuadros de paisajes. Entre sus trabajos casi no podemos encontrar retratos. La colección del Belvedere contiene uno de los cuadros menos conocidos de Claude Monet, denominado “Der Koch (Monsieur Paul)” (El cocinero, (Señor Paul) que data de 1882. Este cuadro se compró en una conocida exposición de impresionismo en la Secesión Vienesa en 1903. El cuadro de Monet “Weg in Monets Garten” (Sendero en el jardín de Monet en Giverny) de 1902 es un trabajo magnífico que procede de una serie de representaciones del jardín del pintor en Giverny. Mientras que Monet y Camille Pissarro solían pintar paisajes, los pintores Eduard Manet, Auguste Renoir y Edgar Degas mostraban una clara inclinación por la representación de motivos figurados. El cuadro de Renoir “Badende mit blondem offenem Haar” (Bañista de cabellos rubios sueltos) de 1903 es un ejemplo claro de la sensual mezcla de colores para representar el cuerpo desnudo de una mujer.

También en Austria los pintores se interesaron por el Impresionismo. El pintor procedente de Viena Carl Schuch fue miembro del conocido Círculo de Leibl de Munich antes de descubrir los encantos de la pintura al aire libre. Sus trabajos, que fueron desarrollados en los bosques de Viena, como por ejemplo “Waldlichtung bei Purkersdorf” (Claro en el bosque cerca de Purkersdorf) de 1872, conseguían unos efectos impresionistas asombrosos. Al mismo tiempo, formó también un círculo de estudiantes con el pintor vienés Emil Jakob Schindler. Un rasgo característico de los pintores de paisajes de Schindler es la profundidad en las características atmosféricas, como es el caso del cuadro “Februarstimmung (Vorfrühling im Wienerwald)” (Sensaciones de febrero, primavera temprana en el bosque vienés) de 1884. Junto con Tina Blau-Lang, Olga Wisinger-Florian y Theodor von Hörmann, Schindler cultivó el conocido impresionismo emocional, una variedad poética y llena de romanticismo que adoptaron algunos pintores de paisajes impresionistas. También Carl Moll contribuye con sus trabajos a este círculo, como podemos ver en su representación “Der Naschmarkt in Wien” (Naschmarkt en Viena) de 1894.

En Alemania los pintores Max Liebermann, Max Slevogt y Lovis Corinth forman parte del grupo de impresionistas alemanes. La colección del Belvedere cuenta con los trabajos más importantes de estos tres pintores, como por ejemplo el cuadro de “Jäger in den Dünen” (Cazador en Dunas) de 1913. La extraordinaria sinceridad y el dinamismo de las pinceladas de estos pintores consiguen su máxima intensidad y con Lovis Corinth se sobrepasa la barrera hacia el expresionismo.



Camille COROT
El lago de Nemi, 1843
Óleo sobre lienzo
23,2 x 29,8 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda: "VENTE /
COROT";
En la parte trasera del marco [Sello]: "VENTE
COROT"
Belvedere, Viena, N° de inventario 3149



Camille COROT
Madame Legois, año 1840-1845
Óleo sobre lienzo
55 x 40 cm
Inscripción en la parte lateral izquierda: "COROT"
Belvedere, Viena, N° de inventario 2413



August von PETTENKOFEN
 El transporte de los heridos I, 1853
 Óleo sobre cartón
 26,5 x 35 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: A.
 Pettenkofen 1853
 Belvedere, Viena, N° de inventario 6000



Honoré DAUMIER
 Sancho Panza, descansando bajo un árbol, año 1860
 1870
 Óleo sobre lienzo
 100 x 81,5 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: "h. D."
 Belvedere, Viena, N° de inventario 1056



Jean-François MILLET
 La llanura de Chailly con rastra y
 arado, 1862
 Óleo sobre lienzo
 60,3 x 73,6 cm
 Inscripción en la parte inferior
 derecha: "J. F. MILLET"
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 2450



Gustave COURBET
 El herido, año 1866
 Óleo sobre lienzo
 79,5 x 99,5 cm
 Inscripción en la parte inferior
 izquierda: "G. Courbet".
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 2376



Carl SCHUCH
Claro en el bosque cerca de Purkersdorf, año 1872
Óleo sobre cartón
53,5 x 41 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 1251



Camille Jacob PISSARRO
Calle de Pontoise (Rue de Gisors), 1868
Óleo sobre lienzo
38,5 x 46,2 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: "C. Pissarro 1868"
Belvedere, Viena, N° de inventario 1281



Emil Jakob SCHINDLER
 Estación de barcos de vapor en el río Donau
 frente a Kaisermühlen, año 1871-1872
 Óleo sobre lienzo
 55 x 78,5 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda:
 "Naturstudie aus dem Prater /
 gemalt und seinem Freund Dr. J. Scholz [...]
 gewidmet von E. J. Schindler"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3338



Edouard MANET
 Dama en piel, año 1880
 Pastel sobre lienzo
 55,8 x 45,8 cm
 Inscripción en la parte media derecha: "Manet".
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3867



Edgar DEGAS
Arlequín y bailarina, año 1886
Pastel sobre papel
42,8 x 42,8 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda:
"Degas"
Belvedere, Viena, N° de inventario 3846



Tina BLAU-LANG
Primavera en Prater, 1882
Óleo sobre lienzo
214 x 291 cm
Inscripción en la parte
inferior izquierda:
"Tina Blau / Wien 1882"
Belvedere, Viena,
N° de inventario 2233



Claude MONET
 Pescador en el río Sena a su paso por Poissy, 1882
 Óleo sobre lienzo
 59,8 x 81,7 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: "Claude Monet /
 Poissy 1882"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 1288



Claude MONET
 El cocinero (Monsieur Paul), 1882
 Óleo sobre lienzo
 64,5 x 52,1 cm
 Inscripción en la parte superior derecha: "Claude Monet 82".
 Belvedere, Viena, N° de inventario 540



Pierre Auguste RENOIR

Bañista de cabellos rubios sueltos, 1903

Óleo sobre lienzo

92,7 x 73,4 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: "Renoir" (Sello de obra póstuma)

Belvedere, Viena, N° de inventario 2414



Lovis CORINTH

Bodegón con crisantemos y amarilis, 1922

Óleo sobre lienzo

121 x 96 cm

Medidas del marco: 154 x 130 x 9 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda: LOVIS CORINTH / 1922

Belvedere, Viena, N° de inventario 2446



Olga WISINGER-FLORIAN
Amapolas florecientes, año 1895-1900
Óleo sobre cartón
70 x 98 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: Wisinger Florian
Belvedere, Viena, N° de inventario 8139

Theodor von HÖRMANN
Campo de fabáceas en Znaim, 1893
Óleo sobre lienzo sobre madera
22 x 48 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 1202





Carl MOLL
 Naschmarkt en Viena, 1894
 Óleo sobre lienzo
 86 x 119 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: "C. Moll 1894"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 252

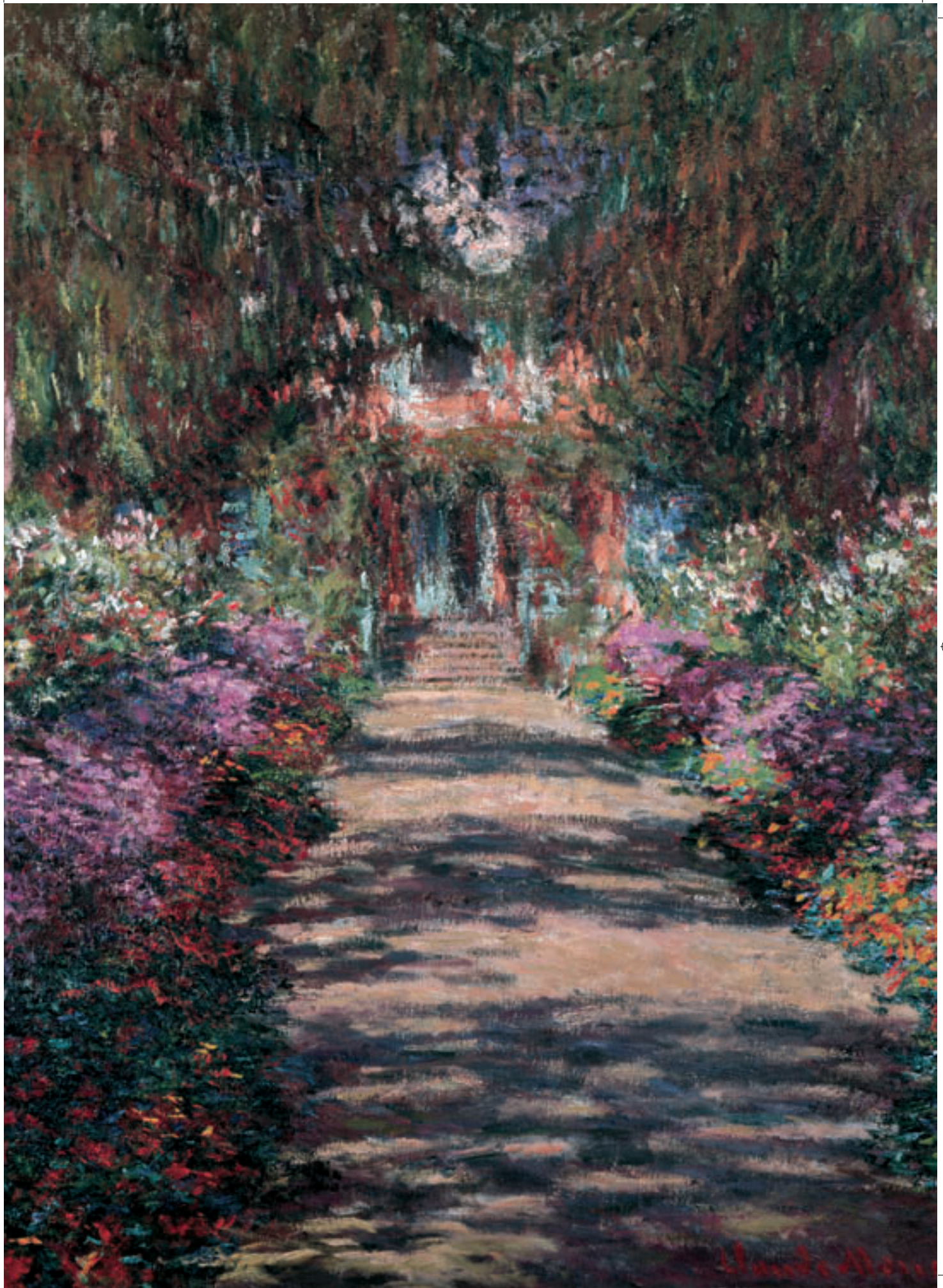


Emil Jakob SCHINDLER
 Ambiente de febrero
 (inicio de la primavera en el bosque de Viena),
 1884
 Óleo sobre lienzo
 120 x 96 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha:
 "Schindler" [Sello de obra póstuma]
 Belvedere, Viena, N° de inventario 5228



Max LIEBERMANN
 Jardín de hospital en Edam,
 1904
 Óleo sobre lienzo
 70,5 x 88,5 cm
 Inscripción en la parte
 inferior izquierda: "M.
 Liebermann 1904".
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 629

Claude MONET
 Sendero en el jardín de Monet en Giverny, 1902 (Detalle)
 Óleo sobre lienzo
 89,5 x 92,3 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: "Claude Monet 02"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3889



HISTORICISMO

La expansión de la ciudad residencial del emperador en Viena fue testigo de su máximo apogeo con la construcción de la avenida Ringstraße. La construcción de numerosos palacios y edificios públicos como por ejemplo, los teatros (Hofoper) y los museos de la corte (Hofmuseen), el teatro imperial de la corte (Burgtheater), la academia de arte y la sala de conciertos, componían un estilo muy representativo. Del mismo modo, los monumentos públicos decoraban las grandes plazas de la ciudad. El artista Anton Dominik Ritter von Fernkorn se encargó de la construcción en la plaza Heldenplatz al lado de otro monumento, la figura ecuestre del Príncipe Eugenio, que obtuvo una gran popularidad.

La colección del Belvedere es una de las colecciones más ricas y significativas del país en cuanto a cuadros que componen de la era del historicismo. Esta época quedó representada en las décadas de 1870 y 1880 por el pintor de Salzburgo Hans Makart. Su taller suponía toda una atracción para los visitantes, sus cuadros más recientes eran terra de conversación en toda la ciudad. En las obras de Makart se unen la virtuosidad pintoresca de un Paolo Veronese, la sensualidad de Peter Paul Rubens y el deseo por una puesta en escena pomposa y teatral. No fue un hecho accidental el cuadro al lienzo de grandes dimensiones “Triumph der Ariadne” (El Triunfo de Ariadna) de 1873, que en un principio fue concebido para ser un decorado de escenario para la antigua ópera cómica en Viena. Makart era sobre todo un maestro de los retratos de mujeres y permitía que las damas de la sociedad de la alta burguesía posasen ante él con trajes históricos, como se puede observar en el retrato “Bertha von Piloty” de 1879.

En contraste con el éxito de Hans Makart, el pintor Hans Romako luchaba en vano por obtener un reconocimiento en la sociedad vienesa. Romako defendía un estilo orientado al futuro, que estaba marcado por un realismo exacerbado como podemos ver en su obra “Die Rosenpflückerin” (Muchacha recogiendo rosas) de 1883. Otra de las insólitas obras de Anton Romako, que hace referencia a un acontecimiento histórico en concreto es “Admiral Tegetthoff in der Seeschlacht bei Lissa” (Tegetthoff en la batalla naval de Lissa), que transcurre en el momento central del ataque del barco del enemigo. En la época de Makart, el pintor procedente de Heidelberg, Anselm Feuerbach en 1871 se convirtió en profesor de la academia vienesa de artes plásticas. Además de ser totalmente opuesto a Makart, era el representante de la tradición de pintura académica-clásica. Entre otras obras, realizó la monumental pintura al fresco que podemos observar hoy en día in situ en el aula de la academia. Al mismo tiempo, en aquella época estaban de moda los motivos orientales, como por ejemplo las numerosas representaciones de los pintores “egipcios” como Leopold Carl Müller y sus cuadros de bazares exóticos. No obstante, también eran muy apreciados los motivos de los medios rurales y campesinos de los Alpes. El pintor de Munich Franz von Defregger realizó algunos de los trabajos más populares de este género.

Tras el fallecimiento del príncipe pintor Hans Makart en el año 1884 se daba a conocer el joven Gustav Klimt, quien con su hermano Ernst Klimt y su compañero de estudios Franz von Matsch formaron un taller y realizaron numerosas tareas de decoración para diversos teatros en Viena y par la monarquía al igual que Makart había hecho. Un ejemplo del elegante estilo de este joven pintor es el cuadro “Junges Paar im Garten” (Pareja de enamorados en el jardín), en el que Ernst Klimt pintó en 1890 a una pareja de novios vestidos con trajes históricos.

Anton Dominik Ritter von FERNKORN
Estatuilla del jinete Príncipe Eugenio de Saboya
(1663-1736), 1862
Bronce
60 x 37 x 62 cm
Rúbrica en la parte posterior: A.v.Fernkorn fecit /
Wien 1862.
Belvedere, Viena, N° de inventario 4032



Anselm FEUERBACH
Autorretrato con cigarrillo, 1871
Óleo sobre lienzo
62,5 x 49,5 cm
Inscripción en la parte superior izquierda: "A. Feuerbach s. ips. R 71".
Belvedere, Viena, N° de inventario 2093



Theodor FRIEDL
Amor y Psique, año 1890
Mármol
Altura: 193 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 5903



Hans MAKART
Bertha von Piloty, con apellido de soltera
Hellermann
(1838-1918), 1872
1879
Óleo sobre lienzo
126 x 92,5 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 5503



Wilhelm TRÜBNER
César en el Rubicón
(el perro del pintor),
año 1878
Óleo sobre lienzo
48,5 x 61,5 cm
Inscripción en la parte superior: W. Trübner
München
Belvedere, Viena, N° de inventario 8522



Franz von DEFREGGER

El último llamamiento a filas, 1874

Óleo sobre lienzo

139 x 191 cm

Inscripción en la parte inferior derecha:

"F. Defregger / 1874".

Belvedere, Viena, N° de inventario 2551



Wilhelm (Maria Hubertus) LEIBL

Busto de una muchacha de pueblo, año 1880

Óleo sobre tabla

30 x 27,5 cm

Inscripción en la parte superior derecha: "Leibl",

parte superior izquierda:

"[B] Erbling".

Belvedere, Viena, N° de inventario 594



Hans MAKART
 La entrada de Carlos V (1500-1558) en Amberes, 1875
 Óleo sobre lienzo
 127 x 240 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4453

Leopold Carl MÜLLER
 Mercado en Cairo, 1878
 Óleo sobre lienzo
 136 x 216,5 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: "Leopold Carl
 Müller. 1878"
 Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 353



Anton ROMAČO
 Muchacha recogiendo rosas, año 1883
 Óleo sobre lienzo
 89 x 66 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: "A. Romako / Geneve"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 1832





Carl SCHUCH
 Gran bodegón de la cocina, 1879
 Óleo sobre lienzo
 160 x 183 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha:
 "C. Schuch"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 1095



Ernst KLIMT
 Pareja de enamorados en el jardín
 (Paolo y Francesca), año 1890
 Óleo sobre lienzo
 125 x 95 cm
 Belvedere, Viena, N° de inventario 9528

Anton ROMAKO
 El Almirante Tegetthoff en la batalla naval
 de Lissa I, año 1878
 1880
 Óleo sobre tabla
 110 x 82 cm
 Inscripción en la parte superior derecha:
 "Tegetthoff bei Lissa /
 rennt die Corazzata / Re d
 Italia ein. / A. Romako"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 5032



VIENA EN EL AÑO 1900

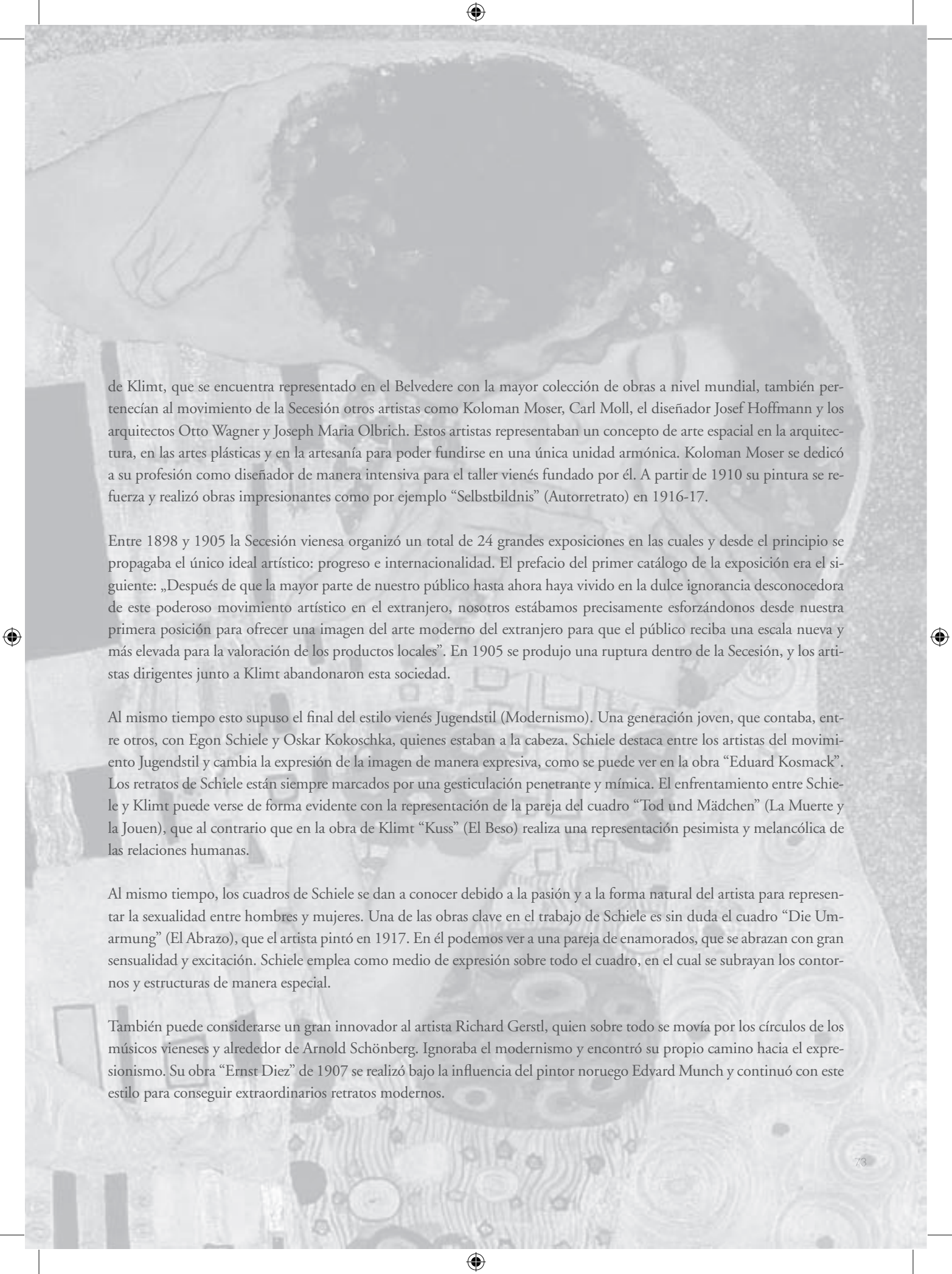
Tanto en Austria como en el extranjero se extendió la corriente „Wiener Kunst um 1900“ (Arte Vienés del año 1900) la parte más conocida de la colección del Belvedere. Numerosas obras de esta época se encuentran al principio del Belvedere en la “Moderne Galerie” (Galería Moderna). La Asociación de los artistas de las artes visuales fundada en Austria en 1897 adquirió algunas de las obras presentadas en las exposiciones de los pintores del país y de los pintores extranjeros, como por ejemplo el cuadro de Hodler “Ergriffenheit” (Emoción) o “La llanura de Auvers” de Vincent van Gogh para construir un museo dedicado al modernismo que estaba destinado al éxito. Durante la Secesión se recupera el principio que intenta integrar el arte austriaco en el contexto internacional, de manera que el visitante podrá ver junto a las obras de pintores locales, los trabajos de sobresalientes pintores internacionales como van Gogh, Liebermann, Monet, Jawlensky, Nolde y otros.

Un impulso considerable para el desarrollo del Stilkunst (Arte del estilo) lo proporcionó el Simbolismo. Los pintores del simbolismo estaban en contra de la representación de una realidad sobria, sus cuadros estaban dominados por los sentimientos y los instintos, por el Eros y el Tánatos. Como consecuencia, hacían uso de colores distanciados, simplificaban la representación y mostraban una predilección por la bidimensionalidad en lugar del ilusionismo espacial. Ejemplos de esto son el cuadro de Hirémy-Hirschl “Seelen am Acheron” (Las Almas del Aqueronte) de 1898 y también “Einsamkeit – Motiv aus Lacroma” (Soledad, motivo de Lacroma) de Karl Meditz.

El representante por excelencia del simbolismo es Gustav Klimt, quien, mediante su cuadro “Pareja de amor”, o más conocido por el título “El beso”, sin duda una de las obras de arte más conocidas de este artista a nivel mundial. El tema más importante para Gustav Klimt era la mujer, a la que representaba tanto en cuadros simbólicos como en retratos por medio de un marcado sentido del estilo y mediante la utilización de ornamentos cargados de simbolismo. Parece haber un significado secreto en la obra “Sonja Knips” de 1898. La dama observa al espectador de forma seria y fijamente, su vestido hilado en tonos rosas le concede a la figura la apariencia de inmaterialidad. Sólo unos pocos años después consiguió Klimt en 1901 uno de sus retratos de damas más conocidos, la representación de “Judith”. En esta obra, Klimt representó el mito de la seductora, erótica y a la vez caprichosa mujer en un único monumento. Finalmente, el cuadro “Fritza Riedler” de 1906 muestra de un modo inimitable la unión entre el movimiento abstracto del Jugendstil (Modernismo) y realismo preciso. Esta armonía formal y la delicadeza psicológica de Klimt hacen de este retrato algo fascinante e irresistible.

Los paisajes de Klimt se realizaron durante los meses de verano, cuando el pintor pasaba con la familia Flöge la mayor parte del tiempo en Attersee. Klimt se interesaba en las representaciones de paisajes no por su descripción topográfica, sino que se centraba en las representaciones de sectores más sencillos, como por ejemplo un prado sembrado de flores. Las flores llegan hasta el borde del cuadro y por eso producen el efecto de una gran muestra ornamental de grandes dimensiones. El efecto de confluencia lo consigue el cuadro “Blühender Mohn” (Campo de amapolas) realizado en el año 1907.

Gustav Klimt fue una de las figuras clave en la salida de las tradiciones de la vida artística estancada en Viena antes de 1897. Durante este año creó un grupo de artistas bajo su dirección en la casa de artistas y se fundó la Secesión vienesa. Además



de Klimt, que se encuentra representado en el Belvedere con la mayor colección de obras a nivel mundial, también pertenecían al movimiento de la Secesión otros artistas como Koloman Moser, Carl Moll, el diseñador Josef Hoffmann y los arquitectos Otto Wagner y Joseph Maria Olbrich. Estos artistas representaban un concepto de arte espacial en la arquitectura, en las artes plásticas y en la artesanía para poder fundirse en una única unidad armónica. Koloman Moser se dedicó a su profesión como diseñador de manera intensiva para el taller vienés fundado por él. A partir de 1910 su pintura se refuerza y realizó obras impresionantes como por ejemplo “Selbstbildnis” (Autorretrato) en 1916-17.

Entre 1898 y 1905 la Secesión vienesa organizó un total de 24 grandes exposiciones en las cuales y desde el principio se propagaba el único ideal artístico: progreso e internacionalidad. El prefacio del primer catálogo de la exposición era el siguiente: „Después de que la mayor parte de nuestro público hasta ahora haya vivido en la dulce ignorancia desconocedora de este poderoso movimiento artístico en el extranjero, nosotros estábamos precisamente esforzándonos desde nuestra primera posición para ofrecer una imagen del arte moderno del extranjero para que el público reciba una escala nueva y más elevada para la valoración de los productos locales”. En 1905 se produjo una ruptura dentro de la Secesión, y los artistas dirigentes junto a Klimt abandonaron esta sociedad.

Al mismo tiempo esto supuso el final del estilo vienés Jugendstil (Modernismo). Una generación joven, que contaba, entre otros, con Egon Schiele y Oskar Kokoschka, quienes estaban a la cabeza. Schiele destaca entre los artistas del movimiento Jugendstil y cambia la expresión de la imagen de manera expresiva, como se puede ver en la obra “Eduard Kosmack”. Los retratos de Schiele están siempre marcados por una gesticulación penetrante y mímica. El enfrentamiento entre Schiele y Klimt puede verse de forma evidente con la representación de la pareja del cuadro “Tod und Mädchen” (La Muerte y la Joven), que al contrario que en la obra de Klimt “Kuss” (El Beso) realiza una representación pesimista y melancólica de las relaciones humanas.

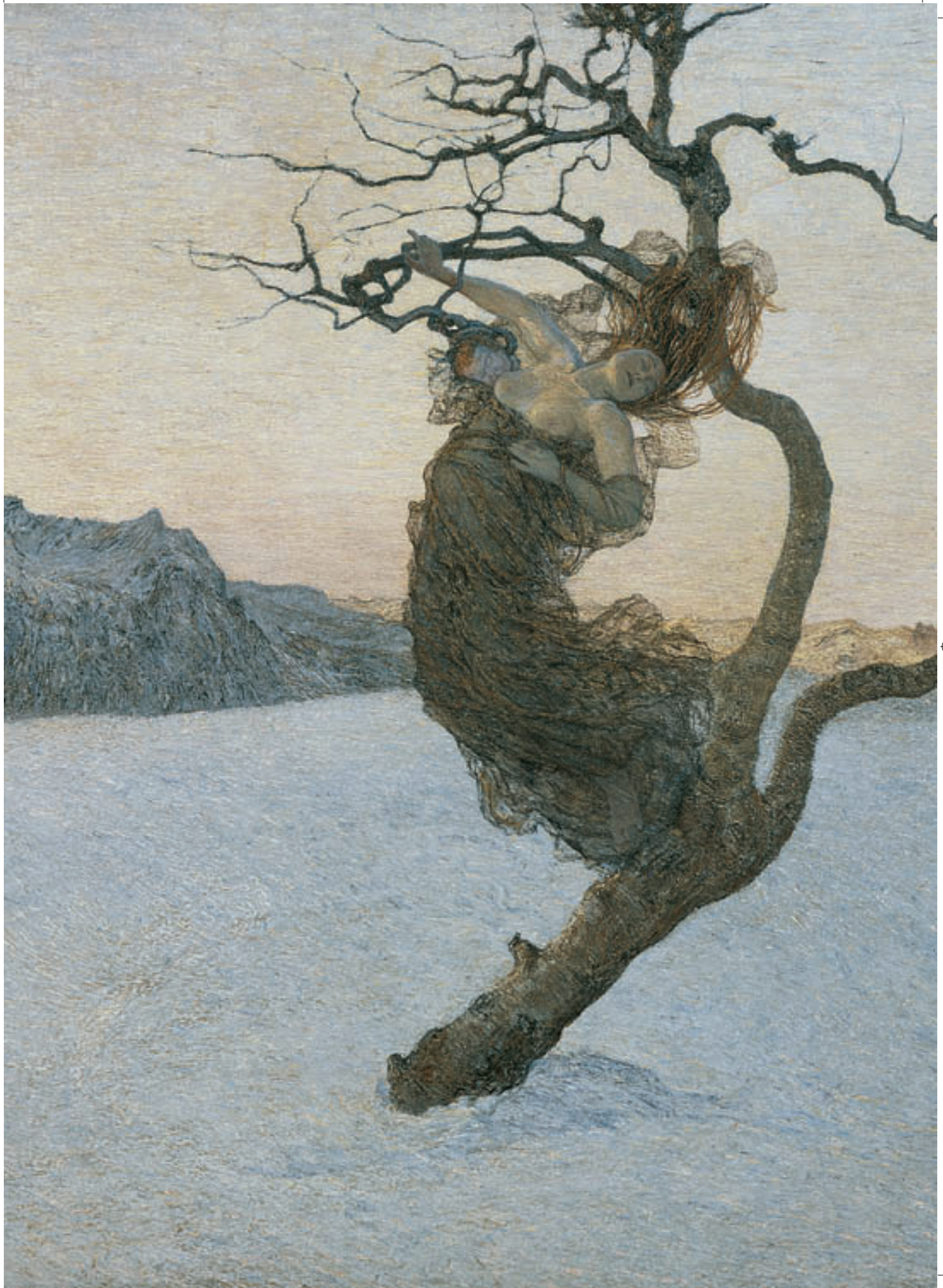
Al mismo tiempo, los cuadros de Schiele se dan a conocer debido a la pasión y a la forma natural del artista para representar la sexualidad entre hombres y mujeres. Una de las obras clave en el trabajo de Schiele es sin duda el cuadro “Die Umarmung” (El Abrazo), que el artista pintó en 1917. En él podemos ver a una pareja de enamorados, que se abrazan con gran sensualidad y excitación. Schiele emplea como medio de expresión sobre todo el cuadro, en el cual se subrayan los contornos y estructuras de manera especial.

También puede considerarse un gran innovador al artista Richard Gerstl, quien sobre todo se movía por los círculos de los músicos vieneses y alrededor de Arnold Schönberg. Ignoraba el modernismo y encontró su propio camino hacia el expresionismo. Su obra “Ernst Diez” de 1907 se realizó bajo la influencia del pintor noruego Edvard Munch y continuó con este estilo para conseguir extraordinarios retratos modernos.



Gustav KLIMT
Sonja Knips (1873-1959),
de soltera Sophie Amalia Maria Freifrau Potier des Echelles, 1898
Óleo sobre lienzo
141 x 141 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: "GUSTAV / KLIMT"
Belvedere, Viena, N° de inventario 4403

Giovanni SEGANTINI
Las malas madres, 1894 (Detalle)
Óleo sobre lienzo
105 x 200 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: "G. Segantini 1894"
Belvedere, Viena, N° de inventario 485





Adolf HIREMY-HIRSCHL

Las almas del Aqueronte, 1898

Óleo sobre lienzo

215 x 340 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: A. HIREMY
(HIRSCHL) 98

Belvedere, Viena, N° de inventario 942



Gustav KLIMT

Después de la lluvia (Jardín con gallinas en St. Agatha), 1898

Óleo sobre lienzo

80 x 40 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: "GUSTAV / KLIMT"

Belvedere, Viena, N° de inventario 374

Fernand Edmond Jean Marie KHNOPFF

Medio cuerpo de una Ninfa ("Vivien"), 1896

Escayola, pintura de colores sobre zócalo de madera dorado

Altura: 99 cm

Inscripción en el muslo derecho: "FERNAND / KHNOPFF",

Parte superior derecha: "VI / VI / EN"

Belvedere, Viena, N° de inventario 4431





Carl MOLL
Crepúsculo, 1900
Óleo sobre lienzo
80 x 94,5 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: (poco legible) C. M
Belvedere, Viena, N° de inventario 5879

Ferdinand HODLER
Emoción, 1900
Óleo sobre lienzo
115 x 70,5 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: "F. Doler".
Belvedere, Viena, N° de inventario 1942





Gustav KLIMT

Jardín de campaña con girasoles, año 1906

Óleo sobre lienzo

110 x 110 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda:
"GUSTAV / KLIMT"

Belvedere, Viena, N° de inventario 3685



Franz von MATSCH

Hilda y Franz von Matsch, las hijas del pintor,
1901

Óleo sobre lienzo

120 x 105 cm

En el marco: Hilda y Franz Matsch 1901

Belvedere, Viena, N° de inventario 6205

Gustav KLIMT

Judith I, 1901 (Detalle)

Óleo y recubrimiento dorado sobre lienzo

84 x 42 cm

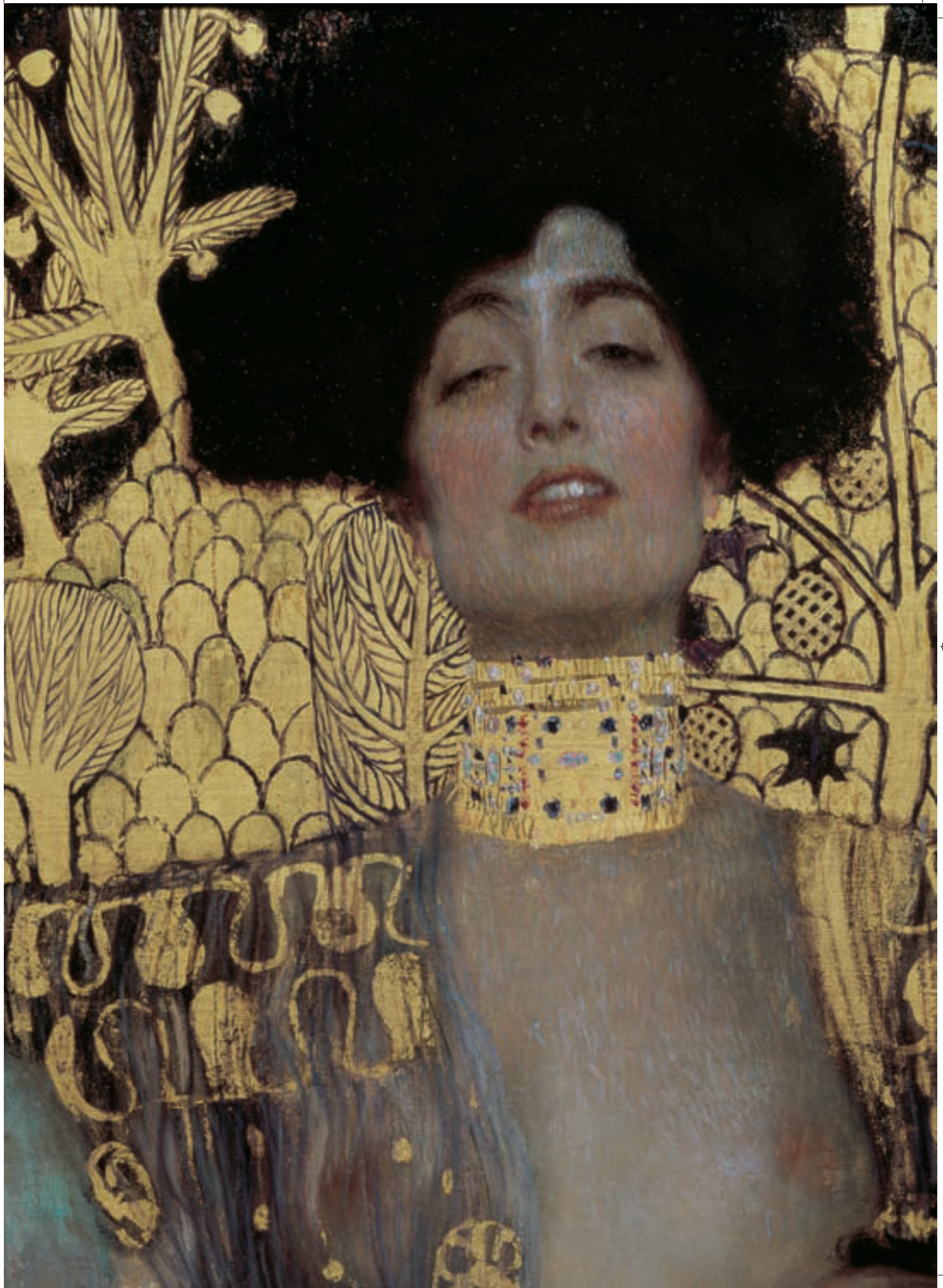
Inscripción en la parte inferior izquierda:

"Gustav / Klimt", sobre el

marco en la parte superior: "JUDITH

UND / HOLOFERNES"

Belvedere, Viena, N° de inventario 4737



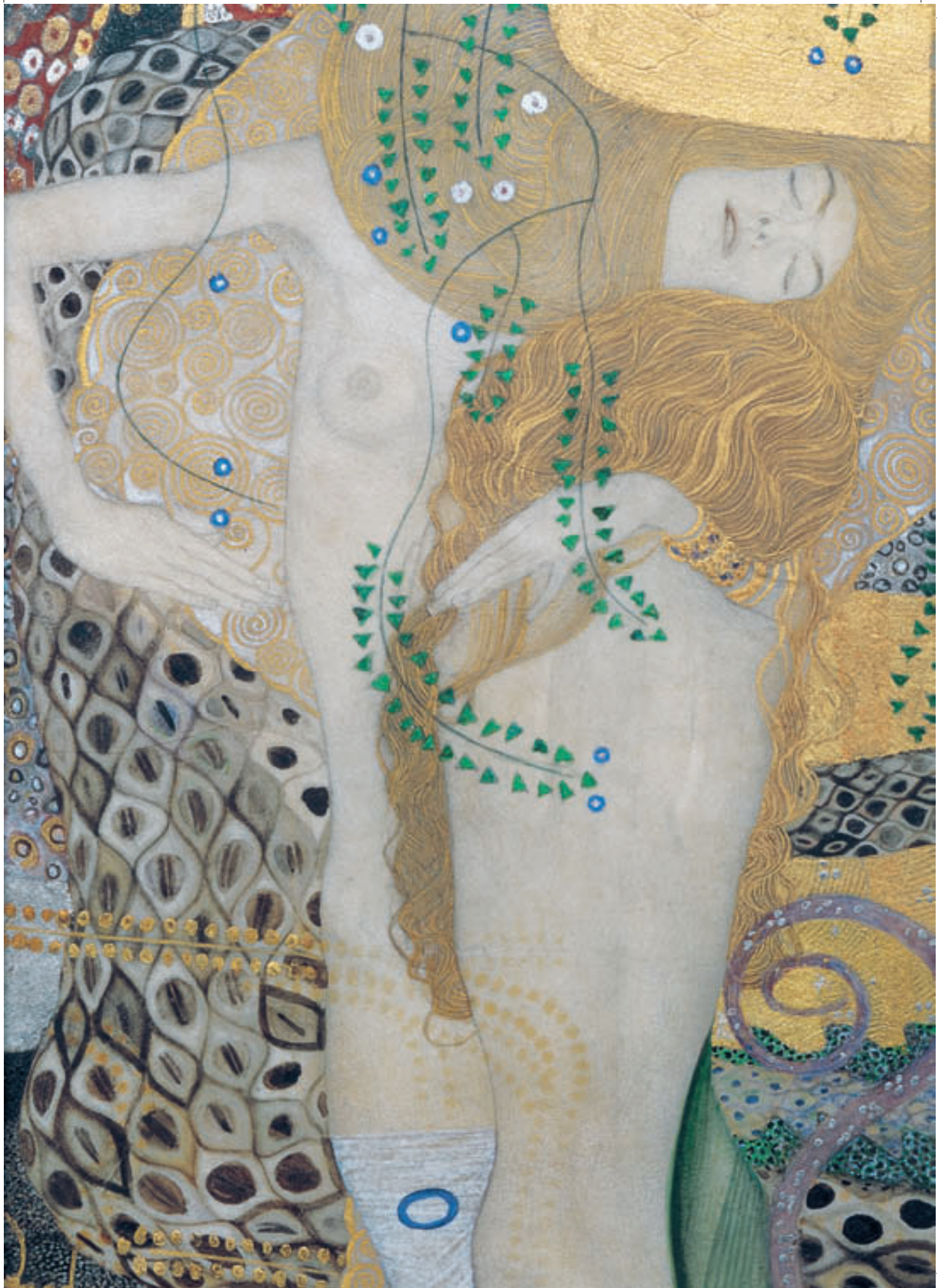


Elena LUKSCH-MAKOWSKY
 Adolescencia, 1903
 Óleo sobre lienzo
 171 x 78 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: ELM 1903
 Belvedere, Viena, N° de inventario 5948



Constantin MEUNIER
 El portador, 1905
 Bronce
 225 cm
 Inscripción en el pedestal: "C. Meunier", lateral en el zócalo
 Sello derretido: "B. VERBEYST. FONDEUR. / BRUXELLES"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 764

Gustav KLIMT
 Las serpientes de agua I (Amigas I), 1904 - 1907 (Detalle)
 Técnica mixta, oro sobre pergamino
 50 x 20 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha: GUSTAV / KLIMT
 Belvedere, Viena, N° de inventario 5077





Edvard MUNCH

El pintor Paul Hermann y el doctor Paul Contard, 1897

Óleo sobre lienzo

54 x 73 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda:
E. Munch 97

Belvedere, Viena, N° de inventario 3838



Wilhelm BERNATZIK

Weiher, año 1900

Óleo sobre lienzo

100 x 71 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda:
"Wilh. Bernatzik"

Belvedere, Viena, N° de inventario 6557



Gustav KLIMT
Fritza Riedler (1860-1927), nacida Friederike Langer, 1906
Óleo sobre lienzo
152 x 134 cm
Inscripción lateral izquierdo: "GUSTAV / KLIMT / 1906"
Belvedere, Viena, N° de inventario 3379



Karl MEDIZ
 Soledad (Motivo de Lacroma), año
 1902 -1903
 Óleo sobre lienzo
 132 x 184 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 542



Richard GERSTL
 El historiador de arte, el Profesor Dr.
 Ernst Diez
 (1878-1961), anterior al verano de 1907
 Óleo sobre lienzo
 184 x 74 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4036

Gustav KLIMT
 El beso (Pareja de amantes), 1907-1908
 (Detalle)
 Óleo, aplicaciones de plata y capas de oro
 sobre lienzo
 180 x 180 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha:
 "GUSTAV / KLIMT"
 Belvedere, Viena, N° de inventario 912



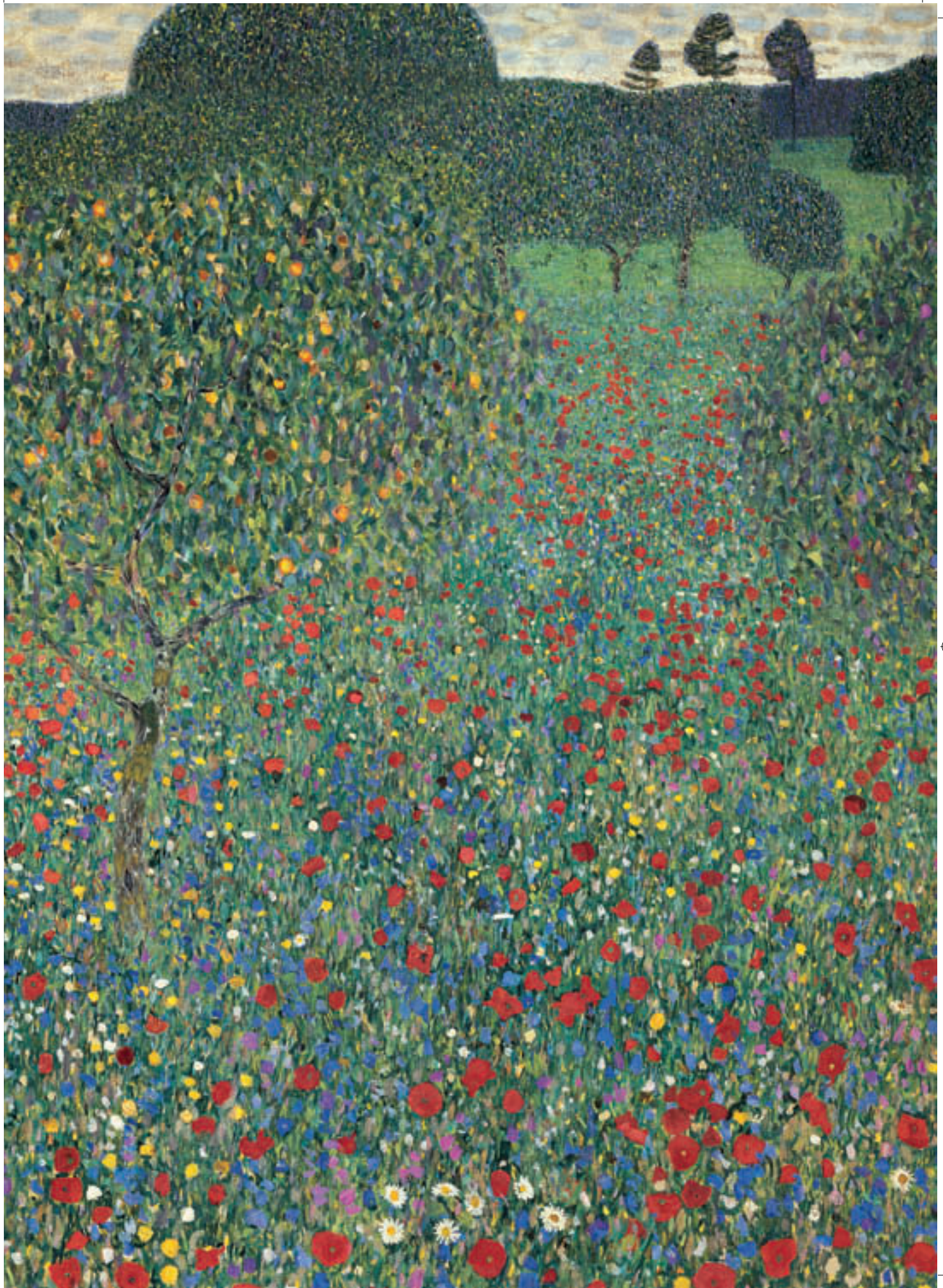


Egon SCHIELE
 El abrazo (Pareja de amantes II, Hombre y mujer), 1917
 Óleo sobre lienzo
 100 x 170 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4438



Egon SCHIELE
 Cuatro árboles
 (Castaños en otoño;
 Paisaje con cuatro
 árboles), 1917
 Óleo sobre lienzo
 111 x 140 cm
 Inscripción en la parte
 inferior derecha:
 EGON / SCHIELE / 1917
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 3917

Gustav KLIMT
 Campo de amapolas, 1907
 (Detalle)
 Óleo sobre lienzo
 110 x 110 cm
 Inscripción en la parte
 inferior derecha:
 "GUSTAV / KLIMT"
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 5166





Egon SCHIELE

Pared de una casa (Pared con ventanas), 1914

Óleo sobre lienzo

111 x 142 cm

Inscripción en la parte interior del marco escrita
de puño y letra:

Eigentum Hans Böhler, Wien I,

Elisabethstr. 12

Belvedere, Viena, Nº de inventario 4278



Gustav KLIMT

Casa de campo en la Alta Austria, 1911

Óleo sobre lienzo

110 x 110 cm

Otras medidas: 125 x 125 x 13 cm vitrina de
protección

Inscripción en la parte inferior derecha:

"GUSTAV / KLIMT"

Belvedere, Viena, Nº de inventario 1370

Egon SCHIELE

El editor Eduard Kosmack, 1910 (Detalle)

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm

Inscripción en la parte izquierda media: S.10

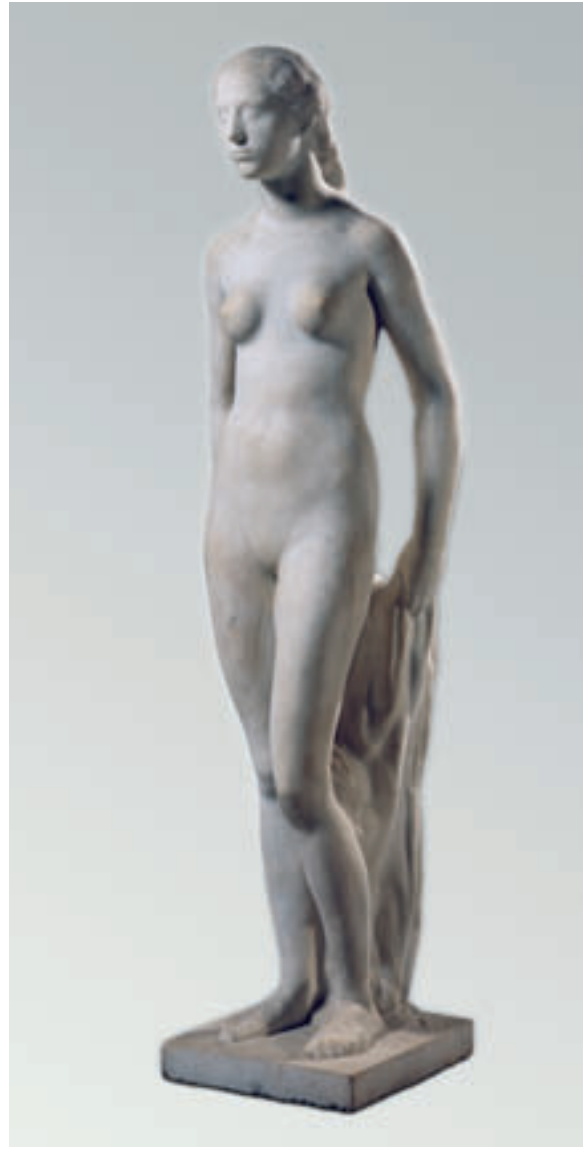
Belvedere, Viena, Nº de inventario 4702



S-10



Koloman (Kolo) MOSER
Arbolito floreciente, 1913
Óleo sobre lienzo
99,5 x 50 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: KM (entrelazadas) / 1913
Belvedere, Viena N.º. 4632



Anton HANAK
La joven esfinge (también: Muchacha, Eva, Mujer joven, Joven Eva),
1916
Mármol
Altura: 187 cm
Inscripción en la parte posterior del zócalo: ANTON HANAK 1916
Belvedere, Viena, N.º de inventario 2067



Egon SCHIELE
Dr. Victor Ritter von Bauer, 1918
Óleo sobre lienzo
141 x 110 cm
Inscripción en la parte inferior media: EGON / SCHIELE / 1918
Belvedere, Viena, N° de inventario 3158



Egon SCHIELE
El historiador de arte, el Profesor Dr. Franz Martin Haberditzl
(1882-1944), 1917
Óleo sobre lienzo
140 x 110 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: EGON / SCHIELE / 1917
Belvedere, Viena, N° de inventario 9638



Egon SCHIELE
La familia (Pareja agazapada), 1918
Óleo sobre lienzo
150 x 160 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena N° de inventario 4277



Gustav KLIMT
 Alameda en el parque del Palacio
 Kammer
 (Parque del Palacio), año 1912
 Óleo sobre lienzo
 110 x 110 cm
 Inscripción en la parte inferior
 izquierda: "GUSTAV / KLIMT"
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 2892



Albin EGGER-LIENZ
 Danza de la muerte de los años
 1809, 1908
 Caseína sobre lienzo
 225 x 233 cm
 Inscripción en la parte inferior
 izquierda: A. EGGERLIENZ / 1908;
 Inscripción en la parte inferior
 izquierda:
 LA DANZA DE LA MUERTE DE /
 ANO NEUN
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 883



Egon SCHIELE
Muerte y Muchacha (Hombre y Muchacha; Personas abrazadas),
1915
Caseína sobre lienzo
150 x 180 cm
Inscripción en la parte superior derecha: EGON / SCHIELE / 1915
Belvedere, Viena, N° de inventario 3171



Koloman (Kolo) MOSER
 Autorretrato, año 1916-1917
 Óleo sobre lienzo sobre cartón
 74 x 50 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 5569

Gustav KLIMT
 Adán y Eva, 1917-1918
 Óleo sobre lienzo, inacabado
 173 x 60 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4402

Egon SCHIELE
 Edith Schiele, la esposa del pintor sentada, 1918
 Óleo sobre lienzo
 140 x 110 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: EGON / SCHIELE / 1918;
 inscripción en la parte interior marco: Egon Schiele, Wien
 XIII, Bildnis E. Sch. 1918
 Belvedere, Viena, N° de inventario 1991



EDAD MODERNA HASTA 1945

A principios del siglo XX, los pintores abandonaban el papel tradicional de la pintura que se basaba en representar objetos concretos y los fenómenos de la naturaleza. Uno de los pioneros de este nuevo visionado y forma de pensar fue Vincent van Gogh. Sus trabajos más tardíos muestran una fuerza de colores y sugerencia que supuso todo un hito para los pintores modernos. El cuadro “Ebene von Auvers” (La llanura de Auvers) de 1890 fue pintado unas pocas semanas antes de que aconteciera la muerte del pintor. La obra fue adquirida en 1903 a la conocida Asociación de impresionistas de Viena por los miembros de la Secesión y más tarde fue donada a la “Galería Moderna”. Desde entonces, se ha convertido en una de las pinturas más conocidas de la colección del Belvedere.

Van Gogh supuso todo un modelo de imitación, entre otras cosas, sobre todo para los pintores del Expresionismo Alemán. La colección del Belvedere cuenta con obras de los miembros de la asociación fundada en 1905 y conocida como „Brücke“ (El Puente) y de los denominados „Blauen Reiter“ (Los Jinetes Azules) 1911, por ejemplo Ludwig Kirchner, Max Pechstein, Emil Nolde o Alexej von Jawlensky. Con el trabajo realizado en 1912-13 „Dorflandschaft“ (Paisaje de un Pueblo) a manos de Fernand Léger aparece el movimiento denominado Cubismo temprano, que más tarde desarrollaron pintores como Picasso y Braque en París. En Austria Max Oppenheimer adoptó los elementos más tempranos del Cubismo y continúa más tarde con su gran obra empezada en 1935 Das Orchester (La Orquesta).

El representante principal del Expresionismo temprano en Austria es Oskar Kokoschka. El Belvedere las obras más importantes de cada fase del pintor fallecido en Suiza en 1980. Sobre todo, los retratos tempranos de Kokoschka suponen hoy en día una de las contribuciones más importantes del Modernismo internacional. Su obra realizada en 1913 “Carl Moll” muestra con unos colores reducidos un tratamiento enérgico y concentrado en las formas.

La pintura de Austria a partir de 1945 se caracteriza por un colorido acentuado y enérgico. Los representantes más característicos de este Expresionismo de color son los pintores Herbert Boeckl, Anton Faistauer y Anton Kolig. Sobre todo, el pintor procedente de Carintia, Herbert Boeckl, ofrecía en sus grandes trabajos unas pinceladas acentuadas y una forma de pintar cuyo resultado fue la creación de un ideal para otros artistas. Su autorretrato pintado en 1923 en París es el perfecto ejemplo de como mediante unas poderosas manchas de pintura se puede llegar a representar un motivo tradicional. Otros representantes de este modo de pintura son Josef Dobrowsky y el pintor procedente de Graz Wilhelm Thöny. En la obra de Max Beckmann sobrevive en Alemania la pintura expresiva hasta mediados de siglo. Su obra „Liegende Frau mit Buch und Schwertlilien” (Mujer tumbada con libro y lilas) de 1931 es un ejemplo muy bueno de ello.

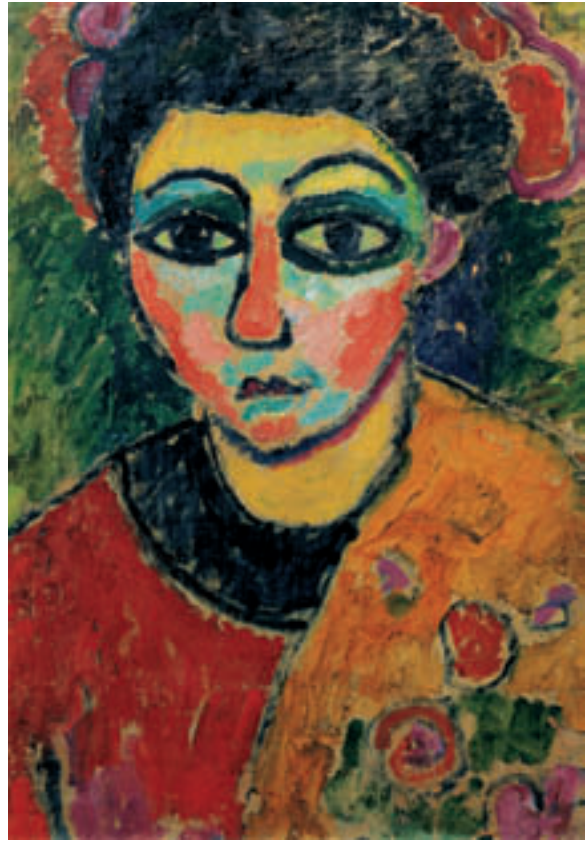
Totalmente opuesta a la pintura impulsiva y subjetiva del Expresionismo se crea la Nueva Objetividad que se esfuerza por mostrar una mayor distancia emocional. La precisión y la objetividad son las características principales de este movimiento. Algunos de los representantes más importantes son Karl Hofer en Alemania y Rudolf Wacker en Austria. La obra “Zwei Köpfe” (Dos Cabezas) de 1932 del pintor procedente de Vorarlberg Wacker presenta por medio de los detalles un significado enigmático. Otros de los exponentes más importantes de la Nueva Objetividad en Austria son los pintores Albert Paris Gütersloh, Franz Lerch y Joseph Floch.



Oskar KOKOSCHKA
El pintor Carl Moll (1861-1945), 1913
Óleo sobre lienzo
128 x 95,5 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: OK
Belvedere, Viena, N° de inventario 4009



Alexej von JAWLENSKY
Autorretrato, 1912
Óleo sobre cartón pegado sobre lienzo
65,5 x 44,5 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 4605



Alexej von JAWLENSKY
Retrato de una dama, año 1908
Óleo sobre cartón pegado sobre lienzo
65,5 x 44,5 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 4027



Vincent van GOGH
La llanura de Auvers, 1890
Óleo sobre lienzo
50 x 101 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 1007



Fernand LÉGER

Paisaje de un pueblo, 1912-1913

Óleo sobre lienzo

91 x 81 cm

Inscripción lado derecho, parte superior

derecha: F LÉGER / (1912-1913);

Lado derecho: Ölstudie

Belvedere, Viena, N° 2528



Alexander ARCHIPENKO

Desnudo femenino, año 1920

Bronce

Altura: 51,5 cm

En el soporte: Archipenko

Belvedere, Viena, N° de inventario 2438



Emil NOLDE
 Josef relata sus sueños, 1910
 Óleo sobre lienzo
 86 x 106,5 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 2409



Max PECHSTEIN
 Bodegón con manzanas y jarra de porcelana, 1912
 Óleo sobre lienzo
 88 x 89 cm
 Incripción en la parte inferior derecha: HMP (con
 letras entrelazadas) / 1912
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4308



Ernst Ludwig KIRCHNER
Las montañas de Kloster, año
1923
Óleo sobre lienzo
120,5 x 120,5 cm
Inscripción en la parte inferior
derecha: E. L. Kirchner
Belvedere, Viena,
Nº de inventario 2475



Herbert BOECKL
Una tarde de verano en el lago
Klopeiner,
1923
Óleo sobre lienzo
44 x 52 cm
Belvedere, Viena,
Nº de inventario 2444



Oskar KOKOSCHKA
El tigre-león, 1926
Óleo sobre lienzo
96 x 129 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: OK
Belvedere, Viena, N° de inventario 6323



Joseph FLOCH
Lilly Wallis, 1923
Óleo sobre lienzo
96,5 x 64 cm
Inscripción en la parte inferior
izquierda: Floch
Belvedere, Viena, N° de inventario 6331



Carl HOFER
Muchacha con hoja de planta, 1923
Óleo sobre lienzo
105 x 74 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: CH (letras entrelazadas)
Belvedere, Viena, N° de inventario 2501

Herbert BOECKL
(Parisino) Autorretrato, 1923
Óleo sobre lienzo
61 x 50 cm

A la izquierda: Meiner Maria / Paris / 16.III.23
Belvedere, Viena, N° de inventario 2443





Josef DOBROWSKY
 Hora de estudio, 1934
 Óleo sobre lienzo
 101,5 x 118,5 cm

Inscripción en la parte superior izquierda:
 J Dobrowsky 34
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3312



Anton KOLIG
 Narciso de rodillas, 1920
 Óleo sobre lienzo
 93 x 65,5 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 4558



Oskar LASKE

El barco de los locos, 1923

Témperas (con capas de oro) sobre lienzo

195 x 240 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda: Das Narrenschiff / op. XXX 2 1923

Belvedere, Viena N° de inventario 2387



Marie Louise von MOTESICZKY
Autorretrato con peine, 1926
Óleo sobre lienzo
83 x 45 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: 1926
Belvedere, Viena, N° de inventario 9094



Rudolf WACKER
Dos cabezas, 1932
Óleo sobre tabla
100 x 63 cm
Inscripción en la parte inferior derecha: R. Wacker 32
Belvedere, Viena, N° de inventario 3287



Max BECKMANN

Mujer tumbada con libro y lilas, 1931

Óleo sobre lienzo

72,5 x 116 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: Beckmann M. 31
Belvedere, Viena, N° de inventario 4120



Franz LERCH

Muchacha con sombrero, 1929

Óleo sobre lienzo

80 x 60 cm

Inscripción en la parte inferior derecha: F. Lerch 29
Belvedere, Viena, N° de inventario 6075



Albert Paris GÜTERSLOH
 Alexandra Gütersloh, la hija del pintor, 1934
 Óleo sobre lienzo
 60 x 80 cm
 Inscripción en la parte superior derecha: GÜTERSLOH 34
 Belvedere, Viena, N° de inventario 3286



Karl SUSCHNIK
 Muchacho en el paisaje (Alegoría), 1935
 Óleo sobre tablas prensadas
 98 x 131 cm
 Inscripción en la parte inferior derecha:
 3 KS 5
 Belvedere, Viena, N° de inventario 6042



Maximilian OPPENHEIMER

La orquesta: Gustav Mahler dirigía la Filarmónica de Viena, 1935-1952

Óleo sobre tabla

302 x 155 cm (cada ala del tríptico)

Sin inscripción

Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 813

(Cesión temporal de la Pinacoteca Federal)



Wilhelm THÖNY
East River, Nueva York, 1935-1938
Óleo sobre papel cartón
56 x 78,2 cm
Inscripción en la parte superior
izquierda: Thöny
Belvedere, Viena, N° 4624



Oskar KOKOSCHKA
El puerto de Praga, 1936
Óleo sobre lienzo
91 x 117 cm
Inscripción en la parte inferior izquierda: OK
Belvedere, Viena, N° de inventario 3378

Erika Giovanna KLIEM
Pájaro planeando, 1939
Óleo sobre lienzo
111 x 96 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 9547



EDAD MODERNA DESPUÉS DE 1945

La colección del Belvedere correspondiente a la Edad Moderna y al arte contemporáneo se centra en la evolución del arte austriaco a partir de 1960. No en último término, como reacción ante la pintura y escultura de la primera mitad de siglo, se desarrollan los artistas y sus formas de expresión, que hacen uso de tendencias expresivas como el Arte Conceptual, el *Minimalart* o Minimalismo, el Accionismo o el Arte de Performance, la arquitectura y el diseño. Finalmente, la reflexión de los medios, también tiene un papel decisivo.

Una de las artistas más importantes del arte austriaco del siglo XX es Maria Lassnig. Sus trabajos pasan de la informalidad de principios de los años 50 a un polémico enfrentamiento con el cuerpo femenino en la actualidad. Los autorretratos de Elke Krystufek reflejan el cuerpo y la sensualidad con relación a su representación medial. Franz West convierte lo que está en perfecto estado en piezas defectuosas o prótesis como tema central de sus esculturas más tempranas. Encuentran su continuación en muebles y voluminosas partes del cuerpo como por ejemplo las obras del artista Heimo Zobernig.

Desde el año 2001 el Belvedere cuenta con las salas de exposiciones de la galería Augarten Contemporary como un único centro para el arte contemporáneo. El programa de la Augarten Contemporary está compuesto por artistas austriacos (Valie Export, Kurt Kren, Markus Schinwald, Contantin Luser, entre otros) así como exposiciones temáticas y de grupos como por ejemplo: "Objekte. Österreichische Skulptur nach 1945" (Objetos. La escultura austriaca a partir de 1945), "Aufnahmen. Fotografische Recherchen in der Stadt" (Fotografías. Investigación fotográfica en la ciudad) "Ulysses" (Ulises), "Trauer" (Luto), "nach Schiele" (Después de Schiele) (comisariada por Thomas Trummer) o "Form und Grund (Forma y Fondo). Monika Baer. Thomas Eggerer. Amelie von Wulffen". El aspecto más importante se halla, sobre todo, en la comunicación entre los artistas locales con los jóvenes artistas internacionales.

Sólo en el último año se ha podido realizar una serie de nuevas adquisiciones entre los trabajos de artistas como Josef Dabernig, Roland Kollnitz, Stefan Sandner, Markus Schinwald, Fabian Seitz, Martina Steckholzer, Misha Stroj y Oktavian Trauttmansdorff. Gracias a la generosa donación de Thaddaeus Ropac, han podido integrarse a la colección trabajos de artistas como Julius Deutschbauer, Walter Obholzer, Gerwald Rockenschaub, Hubert Scheibl y Erwin Wurm.

Las actividades se amplían mediante el programa *Artist-In-Residence*. Durante unos meses se invita a artistas internacionales a trabajar en el lugar, lo que contribuye a realizar intercambios con los artistas austriacos. Hasta el momento, se ha contado con la presencia de artistas invitados como Jonathan Monk, Anne Sofi Sidèn, Jakob Kolding, Koo Jeong-a, Marcin Maciejowski y Silke Otto-Knapp. Los trabajos seleccionados de estos artistas pasan a formar parte de la colección del Belvedere.

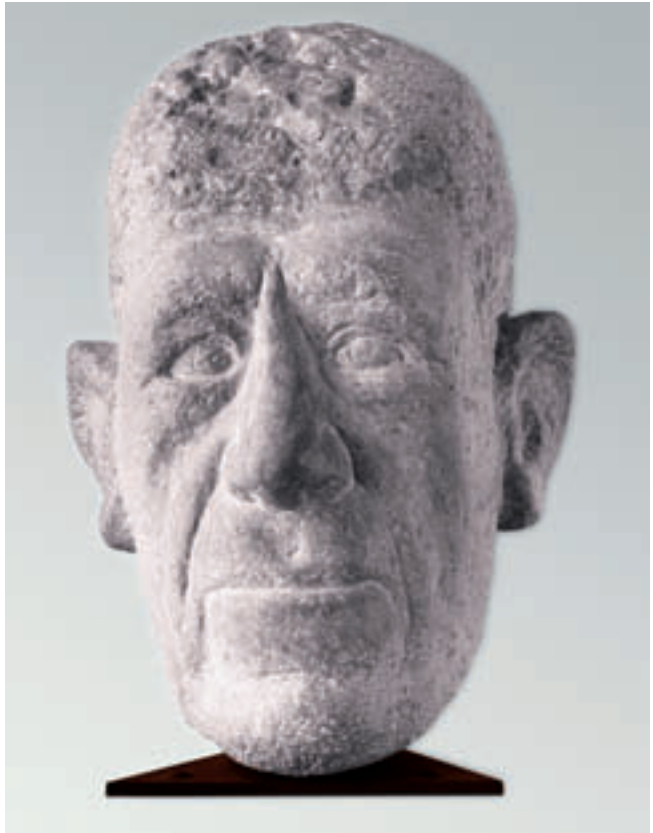
No hace falta mencionar que la colección del Belvedere supone una base activa para la investigación de las producciones artísticas de Austria. En estrecha colaboración con academias y universidades de Viena y de los Estados Federales, se pretende que el arte austriaco vuelva a convertirse en el centro de atención. Con la reapertura de la *20er Haus*, que está planeada para el año 2010, el Belvedere pasa a recibir otro escenario artístico para el arte contemporáneo austriaco.



Herbert BOECKL
Pájaro carpintero volando II,
1950
Óleo sobre lienzo
73 x 100 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 5482



Joannis AVRAMIDIS
Figura de pie, año 1960
Bronce (sobre placa de hierro oscurecida)
Altura: 101 cm
Firma: Avramidis
Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 615
(Cesión temporal de la Pinacoteca Federal)



Alfred HRDLICKA
El pintor Oskar Kokoschka (1886-1980) II, 1963
Mármol rojo de Untersberg
Altura: 53 cm; Soporte: 0,8 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 161
(Cesión temporal de la Pinacoteca Federal)



Fritz WOTRUBA
Gran figura sentada (Catedral), 1949
Piedra caliza
Altura: 145 cm
Sin firmar
Belvedere, Viena, N° de inventario 4769



Arnulf RAINER

Vertical, 1963

Técnica mixta (Tizas al óleo, pinturas al óleo,
Primera capa por aspersión)

73,5 x 105 cm

Inscripción en la parte inferior izquierda: A. Rainer 63
Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 612
(Cesión temporal de la Pinacoteca Federal)

Hubert SCHEIBL

Creo que necesitamos más tiempo para
constatar los hechos antes
de pensar en hacer público este asunto
(2001: Odisea en el espacio), 2003 / 04
Óleo sobre lienzo
240 x 350 cm

Belvedere, Viena, N° de inventario 9731
(Donación de Thaddaeus Ropac)





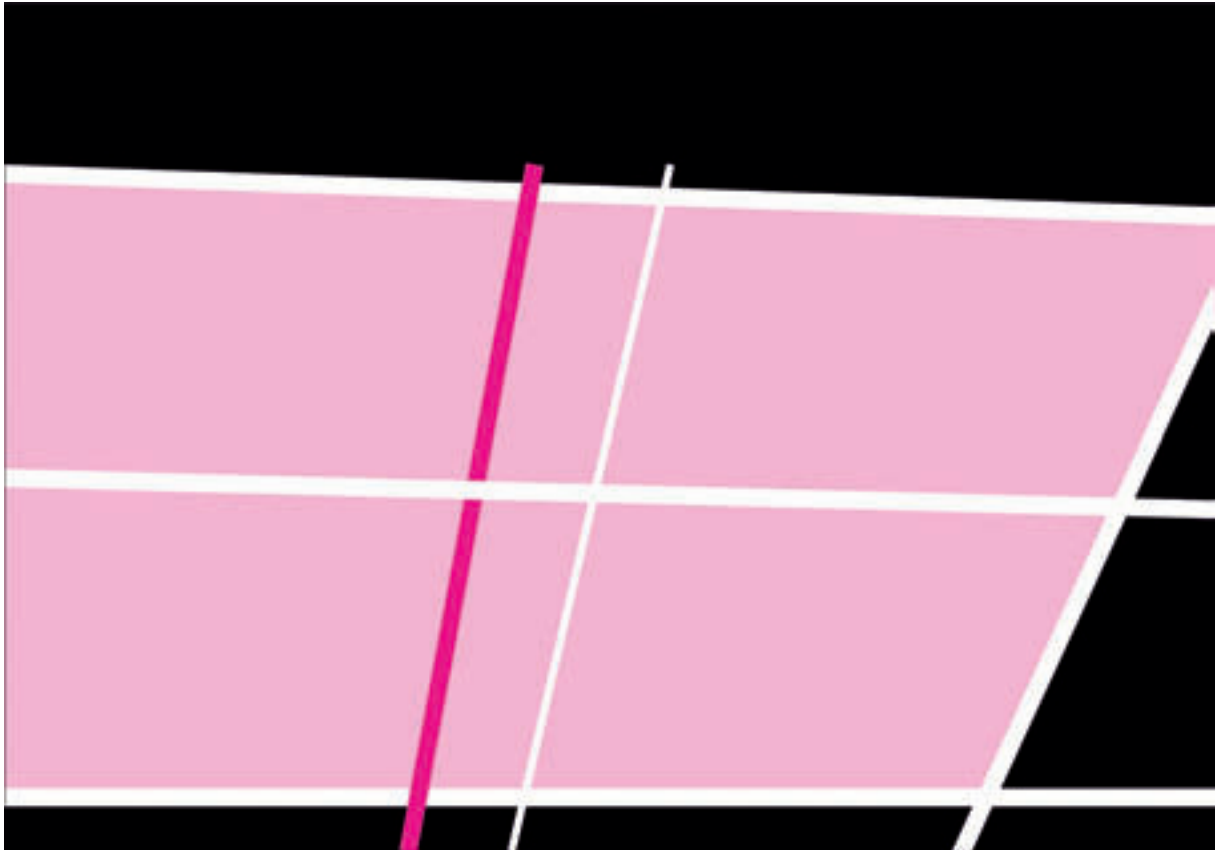
Lisl PONGER
 fuera de austria 2000, 2000
 cprint 3#5
 126 x 102 cm
 Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 1142



Kiki KOGELNIK
 Triángulo, 1975
 Pinturas acrílicas, óleo sobre lienzo
 184 x 137,5 cm
 Inscripción en la parte inferior izquierda: Kiki
 Kogelnik 75
 Belvedere, Viena, N° de inventario/depósito 903
 (Cesión temporal de la Pinacoteca Federal)



Maria LASSNIG
Doble autorretrato con cámara, 1974
Óleo sobre lienzo
180 x 180cm
Belvedere, Viena, N° de depósito 842
(Cesión temporal de la Pinacoteca Federal)



Gerwald ROCKENSCHAUB
 Sin título, 2000
 210 x 300cm, láminas de colores sobre panel de aluminio Alucore,
 Belvedere, Viena, N° inventario 9755 (Donación de Thaddaeus Ropac)



Siegfried ANZINGER
 Dos guerreros, 1995
 Pinturas acrílicas sobre lienzo
 258 x 318 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario/depósito 1093

Erwin WURM
 Sin título, 2002
 99 x 74 cm
 C-Print
 Belvedere, Viena,
 N° de inventario 9670





Hans SCHABUS
 Mar Adriático de Venecia, 13 de Mayo de 2005,
 2005
 cPrint
 125 x 147 cm
 Belvedere, Viena, N° de inventario 9704



Markus MUNTEAN
Adi ROSENBLUM
 Todo el mundo tiene una idea de libertad
 que le impide al resto del mundo tener otra, 2001
 Pinturas acrílicas sobre lienzo
 110 x 80 cm
 Parte inferior: TODO EL MUNDO TIENE UNA IDEA
 DE LIBERTAD
 QUE LE IMPIDE AL RESTO DEL MUNDO TENER
 OTRA; lado derecho: MUN / ROS / .01
 Belvedere, Viena, N° de inventario 9607

Elke KRYSTUFEK
 Mujer de color, 1997
 Pinturas acrílicas, dispersión sobre lienzo
 140 x 130 cm
 Sin firmar
 Belvedere, Viena, N° de inventario 9529



PIE DE IMPRENTA

Publicado por: Agnes Husslein-Arco

Textos de: Sabine Grabner, Michael Krapf, Dietrun Otten, Veronika Pirker-Aurenhammer,
Katharina Schoeller, Franz Smola, Eva Maria Stadler

Redacción: Nathalie Hoyos, Hadwig Kräutler, Katharina Schoeller

Archivo de imágenes: Bernhard Andergassen

Tratamiento de imágenes: Rudolf Hemetsberger

Distribución gráfica: Peter Baldinger

Producción general: Alpina Druck Innsbruck

Traducción: Jeffrey McCabe

Editorial del Belvedere: ISBN 978-3-901508-55-4

Photo© Belvédère, Viena 2008

Observaciones acerca del Copyright:

© VBK, Viena 2008 para los siguientes artistas:

Lisl Ponger, Out of Austria (Fuera de Austria), Max Beckmann, Liegende Frau mit Buch und Schwertlilien (Mujer tumbada con libro y lilas)

Joseph Floch, Lilly Wallis, Alexander Archipenko, Weiblicher Akt, Alexej von Jawlensky, Selbstbildnis, Alexej von Jawlensky, Damenbildnis,

Fernand Leger Dorflandschaft, Josef Dobrowsky, Lehrstunde, Albert Paris Gütersloh, Alexandra Gütersloh.

Max Pechstein, Stilleben mit Äpfeln und Porzellankanne (Bodegón con manzanas y jarra de porcelana)/ © Pechstein Hamburgo/Toekendorf/

VBK, Viena 2008, Oskar Kokoschka, Der Prager Hafen (El Puerto de Praga) © Fundación Oskar Kokoschka/VBK, Viena 2008, Oskar

Kokoschka, Der Tigerlöwe (El Tigre-León) © Fundación Oskar Kokoschka/VBK, Viena 2008, Oskar Kokoschka, Der Maler Carl Moll ©

(El pintor Carl Moll) Fundación Oskar Kokoschka/VBK, Viena 2008, Edvard Munch, Der Maler Paul Hermann und der Arzt Paul Contard

(El pintor Hermann y el doctor Paul Contard) / © El Museo Munch/El Grupo Munch Ellingsen/VBK, Viena 2008

©Fundación Fritz Wotruba, Viena, ©Herbert Boeckl Nachlass, ©Siegfried Anzinger/Galería Krinzinger, Viena, ©Alfred Hrdlicka/Galería Hilger,

©Hubert Scheibl/ Galería Thaddaeus Ropac, Salzburgo ©Hans Schabus/Galería Engholm Engelhorn Viena ©Kiki Kogelnik Fundación Viena-

Nueva York, © Elke Krystufek/Georg Kargl Bellas Artes Viena, © Markus Muntean Adi Rosenblum/Georg Kargl Bellas Artes Viena, © Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde.

El editor literario agradece a todas las personas en posesión de derechos de propiedad intelectual por haber dado su autorización para la reproducción de las obras protegidas.

En algunas fotografías no se ha podido obtener el título original de la imagen pesar de los esfuerzos de documentación realizados. Les rogamos nos entiendan y así mismo les informamos de que aceptamos sugerencias para menciones futuras.