



Sophia Süßmilch, *Mädchen mit Taube (euer Aktionsmus hilft uns jetzt auch nicht weiter)*, 2018, 380 cm x 220 cm, Öl und Acryl auf Leinwand, Alle Rechte bei der Künstlerin, Courtesy by the artist

Wien, 12. Juli 2018

Belvedere 21

Arsenalstraße 1
1030 Wien

Öffnungszeiten:
Mi bis So, 11 bis 18 Uhr
Mi und Fr bis 21 Uhr

Pressedownloads:
belvedere21.at/presse21

Pressekontakt:
Irene Jäger
+43 664 800 141 185
i.jaeger@belvedere.at

SOPHIA SÜSSMILCH KANN ICH MAL DIE BRAUN?

Im Rahmen der Ausstellung *Günter Brus. Unruhe nach dem Sturm*
Ausstellung: 12. Juli bis 12. August 2018

Mit einer Malperformance konfrontierte Sophia Süßmilch am 11. Juli im Belvedere 21 das aktionistische Werk von Günter Brus. Sie ließ den Ausstellungsraum braun färben und interagierte dabei mit einer eigenen Leinwandarbeit. Die daraus entstandene Installation ist bis 12. August zu sehen.

Sophia Süßmilch arbeitet genreübergreifend, in und mit allen Medien. In ihren Arbeiten setzt sie sich mit Körperkonstruktionen und -politiken, mit dem Kunstmarkt und mit dem Universellen in der Kunst auseinander. Ihre Werke pendeln zwischen ironischer Distanz und aggressiver Nähe, dabei ist Humor ihr wichtigstes Stilmittel, um die Absurdität des menschlichen Daseins zu erforschen. Bereits während ihres Studiums reagiert die junge Künstlerin mit humorvollen Performances auf die bierernste männliche Kunstwelt. Seit einigen Jahren schafft Süßmilch auch Gemälde und Zeichnungen, bevölkert von grotesken Wesen und Geschlechtsorganen.

Ein Raum innerhalb der großen Günter-Brus-Retrospektive bietet Platz für wechselnde Präsentationen. Nach Ausstellungen von Arbeiten, die Günter Brus gemeinsam mit Arnulf Rainer, Jörg Schlick und Dominik Steiger geschaffen hat, interveniert Sophia Süßmilch in der Schau im Belvedere 21. Chefkurator Harald Krejci hat Süßmilch dazu eingeladen, weil die junge Künstlerin einiges mit Günter Brus verbindet. „Besonders in der Zusammenarbeit mit seiner Frau Anna hat Günter Brus Geschlechterrollen immer wieder aufgegriffen und damit stereotype Zuschreibungen und Rollenbilder hinterfragt," so Harald

Krejci. „Mit Sophia Süßmilch stellen wir seinem Werk eine starke weibliche Position gegenüber, die sich ebenfalls kritisch-ironisch über die Performance mit Malerei auseinandersetzt. Bei Süßmilch geht es nicht nur, aber auch um Weiblichkeit, Sexualität, Genderfragen und die damit verbundene künstlerische Auseinandersetzung.“

Sophia Süßmilchs Arbeit *Kann ich mal die Braun?* wurde am 11. Juli 2018 als Malperformance durchgeführt. Von 16 bis 21 Uhr wurde der Kollaborationsraum innerhalb der Günter-Brus Retrospektive braun ausgemalt, unter Einbeziehung eines eigens dafür angefertigten Bildes mit dem Titel *Mädchen mit Taube (euer Aktionsmus hilft uns jetzt auch nicht weiter)*. Das Gemälde von Sophia Süßmilch enthält Referenzen auf die zentralen Protagonisten des Wiener Aktionismus genauso wie auf Werke von Henri Matisse und Pablo Picasso. Bei der Performance wurde es teilweise übermalt. Die dabei entstandene Rauminstallation ist bis zum Ende der Ausstellung *Günter Brus. Unruhe nach dem Sturm* zu sehen.

BIOGRAFIE DER KÜNSTLERIN

Geboren 1983 in Dachau, Deutschland.

Lebt und arbeitet in Wien und München.

2018	Bayerischer Kunstförderpreis
2/2015	Diplom als Meisterschülerin bei Professor Stephan Huber, AdBK München
4/2012 – 2/2013	Stipendiatin an der HfG Karlsruhe bei Professor Isaac Julien
10/2011 – 09/2012	Klasse für kontextuelle Malerei bei Professor Ashley Hans Scheirl, AdBK Wien
4/2011 – 11/2011	Forschungsstipendium USA
2008	Aufnahme in das Stipendienprogramm der Rosa-Luxemburg-Stiftung
2006 – 2015	Klasse Stephan Huber für freie Kunst, Bildhauerei, AdBK München
2005/2006	Studium der Physik an der Ludwig-Maximilians-Universität München
2005	Abitur, Käthe- Kollwitz-Gymnasium, München
2018	<i>Die ersten Jahre der Professionalität 37</i> , Galerie der Künstler, München <i>Post-Feminism</i> , Galerie Stoerpunkt, München
2017	<i>Unser Dorf soll schöner werden</i> , „Traube“, St.Ulrich, Südtirol <i>Scheiß auf Metaphern</i> , Ateliertheater, Wien
2016	<i>Schlechte Entscheidungen</i> , Kunstarkaden, München
2014	<i>ICH</i> , Galerie Fetti Amore, Leipzig <i>ZIMMER FREI</i> , Hotel Mariandl, München
2013	<i>30 Jahre Lebenslüge</i> , Büro Weltausstellung, Wien <i>FIRST WE TAKE MANHATTAN</i> , Rathausgalerie, München
2012	<i>VIENNA SAUSAGE</i> , Galerie AaCollections, Wien <i>VACANCY/NO VACANCY</i> , Akademiegalerie München, Blum & Süßmilch, München
2011	<i>STARTERS</i> , Lothringer 13/Halle, München <i>BURGERS SIMULTANHALLE</i> , Simultanhalle, Köln
2010	<i>FLUXUS 3000.THE FUTURE OF PERFORMANCE ART</i> , Lothringer 13/Laden, München
2009	<i>Wunderkammer – die Ratten stürmen das sinkende Schiff</i> , Die Färberei, München

ALLGEMEINE INFORMATION

Performance/Installation Im Rahmen der Ausstellung	<i>Sophia Süßmilch. Kann ich mal die Braun?</i> <i>Günter Brus. Unruhe nach dem Sturm</i>
Kurator	Harald Krejci
Termin/Dauer	Performance am 11. Juli, 16-19 Uhr Ausstellung bis 12. August 2018
Ort	Belvedere 21 Arsenalstraße 1, 1030 Wien
Öffnungszeiten	Mittwoch bis Sonntag 11 bis 18 Uhr Lange Abende: Mittwoch und Freitag bis 21 Uhr (gilt auch an Feiertagen)
Tickets	Regulär 8 Euro Jahreskarte Belvedere 21 21 Euro Ermäßigt 6 Euro Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei
Web	belvedere21.at facebook.com/belvedere21 twitter.com/ belvedere21wien instagram.com/belvedere21wien

Vom 23. bis 29. Juli gestaltet Sophia Süßmilch den Facebook-Auftritt des Belvedere 21, vom 2. bis 11. Juli bespielte sie den Instagram-Account!

#GunterBrus21

#kannichmaldiebraun

Der Pressetext sowie hochauflösende Pressebilder stehen unter belvedere21.at/presse21 zum Download bereit.